

வேசான காதிதப் பதிப்பு.

தனிப்பிரதி, 5 அணு.

பழைய பிரதி, 6 அணு.

சந்தா விசை விபரம்.

ஒரு வருஷத்திற்கு ரூ. 4-

ஆறுமாதத்திற்கு „ 2-2.



அறிவைப் பரவச்

செய்வதற்கான

மாதிரிதரத்

தமிழ்ப்பத்திரிகை.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF LIGHT AND KNOWLEDGE.

அறிவுடைய ரெல்லாமுடையாரறிவொ  
ரென்னுடைய ரெனுமொர். திருக்குறள்.]

A POPULAR NEW REVIEW  
AND TAMIL MONTHLY,  
ESTD. MAY, 1892.

{ கற்குக்கடறக் கற்பவை கற்றபி  
{ வீரிக வதற்குத் தக. — திருக்குறள்

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS.  
ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS.

— Hitch Your Wagon to a Star — Emerson.

CONTENTS.

PAGE.

அடவணை.

பக்கம்.

1. "The Truth behind the Coronation Durbar"—  
The Deed of the Lord of Palm's Grace (by  
S.S. Aradhita) ... 290
2. The 12th Ananda Mission Founder's Day  
Celebration.—Arudradarisanam—1912 ... 293
3. "Let the Current that knows its way" ... 299
4. An Open Letter to all ... 301
5. The Right of Entry into the Land of the  
Supreme ... 302
6. 'Renunciation', and 'the Wordly Mind'—  
'Vasellation unto the Last' ... 304
7. The Lord of Palm's Grace—'Granting of  
the Great Boon' ... 308
8. Easy Lessons in Economics, by T. C. Venkat-  
ramana Aiyar ... 309
9. Extracts: Ananda Mission Founder's Day ... 311
10. The Importance of the Month 'Margazhi' ... 313
11. The Eternal Dance or the Lord's Play—  
Some Scenes from Real Life, ... 316

1. டில்லி தர்பாரின் உட்கருத்து.—  
பழனியாண்டவர் திருப்பதிகம் ... 290
2. ஆருத்ராநாதிசனம் ... 293
3. கர்ம தர்ம ரஹஸியம் ... 299
4. ஓர் பயிரங்க விவதம் (இங்கிலிஷ்) ... 301
5. உயர்பூமியை உட்பிரதேச பாந்  
தியைத் ... 302
6. "சாவதாரம் ஸந்திரியம், பிழைப்ப  
தானல் பெண்டாட்டி"... 304
7. பழனியாண்டவர் திருவருட்பிரசாதம். 308
8. குடிவாழ்க்கை.—VIII வேலைக்காரர்  
களின் நாணயம் ... 309
9. ஸ்வயந்திர சபாநேதர் ஆருத்ராகாண். 311
10. மார்ச்சுமாத விசேஷம் ... 313
11. "கோபாலகிருஷ்ணன் கூத்து" ... 316

— Our Theism is the Purification of the Human Mind — Emerson.

Thick Paper Edition for Patrons.] PUBLISHED BY [Minimum Subscription Rs. 5.

THE SECRETARY, DIFFUSION OF KNOWLEDGE AGENCY,

Overland 8 Annas extra.] Lalitlaya, 19, Adam St. Mylapore, Madras, S. [Overland 8 Annas extra.

For the LALITA PUBLISHING Co., Sole Agents and Managers.

Thin Paper Edition for the people.] Regd. as a 'Book' and Copyrighted. [Subscription Price: Yearly Rs. 4

Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe.—Sruiti,  
All rights including the right of republication and reproduction strictly reserved.

## The Diffusion of Knowledge Agency, Initiated in 1886, and openly Established in March 1922.

Office of the Vivekachintamani, Lalitālaya,  
Mylapore, Madras. S.

**Objects:—**1. To diffuse light and knowledge.

2. To serve as a medium of communication between the educated classes and the masses and thereby create a fusion of thought and feeling between the two classes.

3. To co-operate with other Agencies having similar objects in view.

**Methods of Work.**—1. Publishing a monthly journal in Tamil which will be devoted to the diffusion of light and knowledge.

2. Organising an Association of Helpers who will do all in their power to carry out the objects of the Agency.

3. Affording information and advice to those who offer to work as Helpers.

4. Printing and publishing books and booklets of useful selections from its organ.

5. Encouraging and extending the establishment of reading rooms and village societies in the mofussil.

**Membership Etc.**—All educated persons sympathising with the objects of the Agency and willing to promote the achievement of those objects will be eligible to become members.

**Scope of Work and its Enlargement.**—The Agency which for long has been content to diffuse general knowledge, among teachers and students and to work for sanitation in villages and towns, has its scope and usefulness greatly enlarged by the open field of 'Morality and Religion' added to it at the suggestion of an I. C. S. Member of its committee in 1900.

**Organ.**—Its Organ the *Vivekachintamani*, (Registered, as a Book and Copyrighted) the oldest and the best Tamil Monthly, now in the 19th year of publication, is at present the only recognised Journal of standing and respectability discussing high moral and spiritual principles in their application to every-day life.

**Propaganda.**—It confines its propaganda to stating the Fundamental Principles in their application to Daily Life. In addition to the publication of the *Vivekachintamani* Series of books and booklets in Tamil and other publications in English which are under the business control of the **Lalita Publishing Co., the Agency** publishes through the medium of its organ the *Vivekachintamani*, for a yearly subscription of Rs. 4, or Rs. 5 (for Patrons), most Valuable Stories and Illuminative Studies of Social Life, High Thought Reviews, a critical study and exposition of the Indian Traditions and a lucid translation of the Upanishads and Yoga-sastras prescribing the most efficient *sadhana*s for the understanding and realisation of "the Great and Real Facts of Life." An estimate of the success achieved in this difficult field where one Man sows that many may reap, can be formed by the Judgment of "the Voice of Truth in the Republic of Letters" which says:—"Your Journal is very

much appreciated by its readers as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone."—An opinion which the Agency has worked hard to deserve and is working harder than ever to maintain. To be the humble instrument in the hand of an All-Wise Providence to diffuse knowledge and enlightenment, and thus elevate the mental and moral tone of the people in the midst of whom our lot is cast, is no small reward for the earnest and enthusiastic WORKER IN THE CAUSE OF TRUTH who generally has to work against innumerable odds.

## Ananda Mission.

(Initiated in 1901 at Chidambaram and Founded on 1st January 1903.)

For the propagation of Truth and Knowledge as the way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture. "Our theism is the purification of the human mind." "Hitch your wagon to a Star."

"*Ekam Satyam Brahma*"—*Srutisāh*. "Seek Truth wherever you can find it." But "Make your choice and stick to it till you reach the End." "*Satyam Vada*"—Speak the Truth. "*Dharmamechura*"—"Do Thy duty," i.e., "Obey the Moral Law" "*Satyamevajayate nūnram*."

Hail! Ananda Natesa! Sri Akhandānanda Satguruṛv Namah. Hony. Secretary: Satyananda, S. Sarma, c/o The Secretary D. K. Agency, Lalitālaya, Mylapore, Madras, S.

**Social Service Branch.**—The Mission has recently (1909) opened a *Social Service Branch* (Special) to its general work of propagation and is working in co-operation with the *League of Isis* founded by Mrs. Frances Swiney and others as a world-wide organisation which aims at putting into practice "the great science of race culture" and "stands therefore for the practical realisation of the Law of the Mother, before all other things." It aims at emphasizing the Sacredness of Parentage, and teaching man to reverence "the Female Form Divine as the Temple of God, the fountain of Health to the Human Race." "For the individual soul is feminine and is the child or fruit of the Spirit, which is also feminine, without beginning or ending, the essence of Divinity."

பழனிஸ்தலம்.

பழனியாண்டவர் உற்சவங்கள்.

- I. தைமீ—தைப்பூசம் (பூசத்தில் ரதாரோஹணம், தீவஜாரோஹணமான 7-ம் நாள்) பின்னும் மூன்றுநாள் உற்சவமுண்டு.
- II. பங்குனிமீ—பங்குனி உத்தரம் உத்தரநாவில் ரதாரோஹணம், தீவஜாரோஹணமீன் 7-ம் நாள்) பின்னும் மூன்றுநாள் உற்சவமுண்டு.
- III. வைசாகமீ—விசாகத்தில் ரதாரோஹணம்
- IV. கந்தர்சஷ்டி.

The Arudradarisanam Special Number Celebrating the 12th Ananda Mission Founder's Day.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892. Pilfering prohibited, which please note.

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it." But,

"Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன்: அறிவேசக்தி: ஓம் தத்ஸத்]

[God is Love: Knowledge is Power: Aum

ஸத்தியமே ஜேயம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம். 19.] 1912 ஸ்ரீ ஜனவரியில், விநோதிக்கிறது. [சஞ்சிகை. 10.

### NOTICE.

The Editor of the *Vivekachintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copy right in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors who have by their free gift of the manuscripts helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

G. V. Swaminathaiyar,

Lalita Publishing Co.,

Editor, & Proprietor V. C. Sole Agents and Managers

M. K. Narayanaswami esr, B.A. B.L.

Hon J,

Vivekachintamani Pub. Committee.

1. அறிவைப்பாவச்செய்வதற்கு உண்மை விவேகசிந்தாமணிக்கு வியாச, விஷ்ணு தானம் செய்வோர் யாவரோ யாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடு புன்னமதஸம்மதமாய் விஷயார்ப்பணஞ் செய்யல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தத்தாபஹாரம் செய்யக்கூடாது. தத்தாபஹாரம் சித்தையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணி சங்கப்பலகைபோலிவிடக்கொடாதொடுக்கும்.
2. உழைக்கும்வழி யுணராது பிழைக்கவழி தேடும் சில தப்பிவிடும் நம்மை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சுத்தந்திரமெல்லாமெமக்கேஉரிமை யாமென்று சட்டப்படி ஆதிமுத்தற்கொண்டே ஸர்க்கார் கெஜட்டில் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.
3. விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள விஷயங்களை யாவது அவை சம்பந்தமான ஸாதன ஸம்மய விவேகவிளக்கப் பேர்களுையாவது தர்மவிரோதமாயுபயோகித்துக் கர்ம புண்ணம் செய்வோர் பிழைக்கவழி தெரியாப் புல்லியர் வரும் பாழாகுகிற க்கார் கசியாவர்: அடாஅது செய் தவர் பாடாது படுவர்: இகபர பிராண்டுவயித ஸத்தியம் ஸத்தியம், பல்லிக்குமென்றேதினான் பழனி யாண்டவன். வேலுமயிலுந்துணை. ஆண்டானடிமை யாய் உழைக்க உடன்பட்டான். கைச்சாற்றிது. ஓ.

## "THE TRUTH BEHIND THE CORONATION DURBAR."

"The Kingdom of the World is become the Kingdom of God and of His Christ?"—Revelation.

### THE DECAD OF THE LORD OF PALNI'S GRACE.

(By S. S. Avadhūta).

"If your lives are to be beneficent in the effect which thus they cannot but have in some way on the world, few things are more indispensable than that your line of action should conform to the principles on which that world has been framed. Thus and thus alone, can you be assured of true success. One or two of these fundamental principles I have attempted to suggest. Others ought gradually to reveal themselves as years pass by and experience is gained. My chief wish for you all is that guided by whatever *light* you have, and whatever *higher light* may come to you through practical adhesion to every fragment of truth that you come to recognise, you may find your proper place in working out the purposes of God. When any one of you sets him self to play the little part in the fulfilment of those purposes which he sees to be specially assigned to him, he will doubtless often find how difficult it is to work out principles in practice even when he sees clearly that they are valid. That is but one of the difficulties by the overcoming of which wisdom is acquired and moral strength exercised and increased. Doubtless, too, he will often find that his honest effort leads to little more at first than misapprehension, misrepresentation, and antagonism, even on the part of men as honest and as earnest as himself whose point of view affords them but a narrow outlook on the world. Those who find themselves in a case like this will only share the lot of nearly all who are known and of the thousands upon thousands who remain unknown, among the men by whom their fellows have been guided and uplifted. Let me therefore ask any one whose heart is set on serving his generation well, to place among the mottoes of his life the substance of verses which have had some effect on mine.—

"Workman of God, O loose not heart

But learn what God is like ;

And in the darkest battle field

Thou shalt know where to strike.

"O blest is he to whom is given

The instinct that can tell,

That God is in the field when He

Is most invisible !

"And blest is he who can discern

Where real right doth lie,

And dares to take the side that seems

Wrong to man's blindfold eye."

May blessings like these be granted to you all!"

—The Rev. Dr. Miller's Annual Message to his "boys."

பழனியாண்டவர் திருப்பதிகம்.

குமரகுருபரன் துணை.

I.

"மெய்ப்பொருளோடருக்குமெனைக்

"கைப்பொருளெயிரிததனைக்கருதல்உண்மென

"மெய்ப்பொருளைமேலிடாவழியுரைப்பினும்

"உய்ப்பொருளெமெய்ப்பொருளெனஉளவறிந்தோர்

"கைப்பொருளைப்பிரிதெனக்கருதுவரோகனவினும்!

"அப்பொருளால்வருங்கேடுஅனந்தமன்றே!"—

என்றுரைசெய்தவெனதுரையப்பனை!

மன்றிலாமொதவன்சாக்ஷியாக்சொல்கிறேன்

கொன்றைருடியகோலுரையிதுவெனக்கொள்க!

நன்றிலாண்மகன்நவிலுவரயோஸ்தீவன்றே!

## II.

முன்னொருநாட்டில்லையேழுமதறிஞர்நடங்காணப்  
பன்னொருநாட்தவமிருந்துபரமபதத்தானெய்தப்  
பின்னொருநாட்பாரணையிற்பேரின்பவமுதாட்டி  
யுன்னுதிருவாதிசையிலுன்னருமைந்தரிசனந்தத்  
தின்னொருநாட்காலையிலேயெழில்துரைகளிருவருமே  
யுன்னுன்னகியழிவிலாஜுனந்தநடம்புரியு  
மென்னப்பன்னடராஜுனந்திருக்கேயில்கொண்டருள்  
பொன்னம்பலநடுவேபொந்திந்தமஹாஹஸ்யத்தைத்  
தன்னந்தனியேதனியிருந்துகாணவேண்டி.

2) மன்னுமொருநாட்கிலுலம்மனம்பொருத்திக்கேட்டனரே!

## III.

அன்னவர்கேட்டகரலையங்குருந்திசுத்தர்கள்  
சின்னவர்கேட்டவர்கள்சின்னமானந்தன்னறி  
மன்னவராஜனுயாஹுமருவிலாதறியப்போமோ!  
சொன்னவர்கொல்லப்பற்றிக்கொருபத்தைக்காட்டிவைப்போம்!—  
என்றவர்கப்பூர்த்தைவகமாய்க்கொருத்தக்காட்டி—  
நின்றவர்கிலையறிந்துநின்மலன்வவல்கொண்டு  
“இன்றவர்கேட்டகேள்விக்கினிதுரைசெய்வாயாக!”  
என்றுரைசொல்லக்கேட்டேக்கம்விட்டுத்துக்கம்நீங்கி  
அன்றுரைசெய்தவுண்மையானத்தசபையினோக்கம்  
30 இன்றுரைசெய்தவன்பன்வாக்கினுற்பலித்ததன்றோ!

## IV.

இத்திரப்பிரஸ்தமென்னுமெழில்பெயர்புனைத்தவந்த  
இத்திரந்தகரேயொத்தடில்லெமாநகரிலன்றுநரபதி  
யித்திரன்போலுமன்னன்எழில்முடிசூடவேண்டி,  
மித்திரன்சபையேபோலுங்கூட்டியதர்பாரமுன்னே  
இந்தியர்மன்னரோடுஎழில்மன்னர்ஜார்ஜ்கூட்டி  
பத்தியாப்பலரும்கோங்குடனமர்ந்திருந்து  
சித்தியாச்சிந்தையாலேசிகபரமம்அன்பைச்சித்தித்  
தித்தியர்முழுதுமாளுமெழில்மன்னன்முடிசூட்டுக்கால்  
வத்தியாதொன்றுஞ்செய்யவழக்கிலையாகையாலே  
40 எந்தையாமீசன்ராஜ்யமெழில்பெறத்தமைத்ததென்றார்.

V.

## V.

உலகாளுமன்னரெல்லாமுண்மையானபனிதோழர்  
உலகாளுமன்னராலேஉண்மையாமராஜ்யமெய்தும்  
உலகாளுமன்னர்தாமேயுண்மையிற்றெய்வமாவார்  
உலகாளுமன்னர்காப்பால்உண்மையாத்தர்மோங்கும்  
உலகாளுநீதியானேஉண்மையாம்பூயதர்மம்நாட்டி.

- உலகாளுமுறைமையானேயுண்மையாம்கர்மம்சுட்டி  
உலகாளுமுறைமையானேயுண்மையாவர்மம்போக்கி  
உலகாளுமுண்மையாலேயுச்சிதமாம்தர்மமராஜ்யம்  
50 உலகாளுமன்னராலேயுல்லிச்சியாமென்றார்.

VI.

- தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதர்மத்தைச்செய்யவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேவரமத்தைப்போக்கவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேமர்மத்தையறியவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேஸத்யத்தொச்சுல்லவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதர்மத்தைச்செய்யவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவேன்றேதத்துவத்தைக்காணவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதெய்வத்தைத்தொழுவும்வேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதன்மபலுமாகவேண்டும்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதற்பரணையர்ச்சிக்கவேண்டும்  
60 தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதண்டபாணியுமவதரித்தார்.

VII.

- தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதன்யன் தண்டபாணியானான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேகுமரன் குக்குடத்துவஹ்மெடுத்தான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேவேலவன்சேனாபதிபுமரன்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேசங்கராதன்சுருபரனுமான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதாரகாசுவதமுஞ்செய்தான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேசூரன்மலைபலிசெய்தான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதுசரபுண்ணையாடபூர்த்தான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேஆண்டிவேஷம்புண்ணின்னான்  
தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேலீலைசெய்யும்பாலமுன்னான்  
70 தர்மத்தலையெடுக்கவென்றேதவரம்போகநம்விரகனார்.

VIII.

- ஆனந்தரூபன்ஆற்புகச்சத்தரன்  
தானந்தமில்லாததற்பகாபகன்  
ஹ்மனந்தமில்லாவுண்ணமத்தப்பாதனன்  
சனந்தானிலலாவில்லறநாயகன்  
ஏனித்தவேலையுனக்கென்றென்னுது  
நான்நீநிலைநீயென்னெப்பையென்றான்!  
கோனித்தவேலையைக்கடவியிட்டானென்று  
நானித்தவேலையைப்பாடுதான்தொட்டேன்!  
ஆனந்தவேலையிலாண்டானடிமையா  
80 யானித்தவேலையைச்செய்ப்பீயென்னுணை!

IX.

துணையுணக்கோறினன் தரையப்பாவென்சொந்தேகன்!  
இணையிலலாவுன்வார்த்தையென்னிதயத்துள்ளமுந்தி  
பிணையிலலாத்நனியேனையுமங்குளிரச்செய்ததுபோல்  
இணையிலலாக்கரும்புலில்லையெம்மதிநித்தமுவன்

பிணையில்லாப்புத்திரனும்பேரனந்தமுள்ளானைத்  
துணையில்லாவென்மனுக்குத்துணைகோறியர்ச்சிங்க  
இணையில்லாயுன்னையிஷ்டமுடன்கோறுகின்றேன் !  
கணையாழிகையேத்திக்கலிதீர்த்திராமதாதன்  
இணையில்லாவன்பேபோலிதயமுனக்கமைந்துளதால்  
90 புணையெனக்காநிற்கவென்றுபுண்ணியனைப்பூழிப்பாம்!

X.

இணையில்லாவன்னப்பையிஷ்டகதீர்த்தமதாம்  
துணையில்லாத்துயமனஸர்ச்சனைப்புஷ்பமதாம்  
பிணையில்லாப்பெருமனதேனைவேதனப்பொருளாம்  
இணையில்லாக்கரும்பொத்தநல்லமமேதுபமதாம்  
புணையில்லாப்புத்தமுத்தசித்தமதேதிபமுமாம்  
குணமில்லாவபிமாணதேவதையம்ஜீவன் தானே  
இணையில்லாச்சாகியொடுகற்பூரதிபம்போல்  
மணமில்லாமாட்சிபுபற்றவொடுக்கத்தற்பூரணமா  
யிணையில்லாவைக்கியத்திலதிநிஜமாயொடுக்குமென்றே  
100 யெனையாண்டான்பூஜைசெய்தருட்பரஸாதமளித்திடொய்!

ஓம் சரவணபவ நமோ நமஃ!

இங்ஙனம்

ஆண்டானடிமை.

(o)

## The 12th Ananda Mission Founder's Day Celebration.

Arudradarisanam—1912.

ஆருத்ராநாதிசனம்—1912.

"Among months I am Dhanus."

"மாசங்களில்மார்கழிமாசம்நானே." - பகவத்கீதை X-35  
"கருணைப்பரஞ்சோதி யருணைப் பெருந்தரு அன்பு நிலை  
தேடும் பருவமிது கண்டிர்.....சகத்திரே!"

"நினைமின்மனனே நினைமின்மனனே  
சிவபெருமானே செம்பொனம்பலவனை  
நினைமின்மனனே நினைமின்மனனே."

பகவான் அருச்சுனனுக்குத் தனது லீலா  
விபூதியை யெடுத்துச் சொன்னபொழுது மாத  
ங்களில் தான் தனுர் மாசம், அதாவது மார்கழி  
மாசபா யிருக்கிறதாகச் சொன்னார். விருக்ஷங்  
களில் சிறந்தது அகவத விருக்ஷம், பசுநிகளில்  
சிறந்தது கருடன். மனிதர்களில் சிறந்தவன்  
மன்னன். மாதங்களில் சிறந்தது மார்கழி.

இப்படி பகவானுடைய அவதாராத்மமாய்  
விளங்கும் மார்கழி மாசத்தில் திருவாதிரை  
நாள் பிடிவும் சிறந்தது. ஏனெனில் அத்திரு  
நகரத்திரத்தில் பகவான் பக்திகோடிக ளாய்  
மாறு சுகளிகரித்துத் தனது திருவருட் தரிசன  
மளிக்கிறார்.

அப்படிப்பட்ட ஆருத்ராநாதிசனம் கிடைக்க  
அருந்தவம் புத்திருந்தேற்கு, ஆனித்திருமஞ்  
சனத்தன்று "அழுக்காய" நீக்கி அடுத்ததிருவா  
திரை நாளில் தரிசன மளிப்பதற்கு அருட்பிரஸா  
தஞ் சாதித்தருளினார் அன்பே உருவாயமர்ந்த  
பஞ்ச கருத்திய ப்ரநிருத்தராகிய ஆந்த  
நடேசராம் அருட்திருமூர்த்தி. இப்படியாக  
நிசுழந்த திருவருள் நோக்கை யுன்னியிருந்து  
ஆனித்திருமஞ்சன நான்முதல் ஆருத்ரா தரி  
சனத் திருநாள்வரையில் அருந்தவஞ் செய்திரு  
ந்தேன். 1901-ஆம் ஜனவரிமாச முதலில் நிகழ்

ந்த ஆருத்ராதரிசனத்துக்கு முதல் முதல் பத்னி புத்திர சமேதனுப்ச்சிதம்பரம் சென்றேன். ஆண்டவன் திருக்கூத்து தரிசனங்கண்டு உவந்திருக்கு ராவில் திருவாதிரைக் கடுத்த மறுநாள் கலெக்டரும் கௌன்ஸில் மெம்பருமாகச் சிதம்பரத்தில் நடராஜா தரிசனங்காண வந்தார்கள். நடராஜா முன்னே முடிமன்னரான மஹாராஜாக்களும் தலைவணங்க வேண்டுமல்லவோ! ஏனெனில் அவர் அருள் மூர்த்தி; மனிதன் இருள் மூர்த்தி; அருளி லொளிபா மப்பலத்தாடிபத்தகோடிகளுய்யச் சிதம்பரை விட்டெழுந்து திருத்தேரேறித் திரிபுர ஸம்ஹாரஞ் செய்து (தேவத்திரியங்களுக்கு ஒப்பான) திரிபுரமு மெரிந்து பஸ்மீகரமான சாம்பலில் திருநட்டம் செய்த ஆனந்தக்கூத்தை அருட்கண்ணை பார்த்தனுபவிக்க வேண்டுமேயன்றி இருப்படிந்த உணக்கண்ணை காண முடியாது. அப்படியவர்க்குச் செய்த ஆனந்த நிருத்தத்தை அஹமுகத்திற் கண்டதுபோல் பவிரி மூர்த்திலும் கண்டிவந்து உள்ளன்பு பூரித்திருக்கையில், திருவாதிரைக் கடுத்த மறுநாள் “எழில் துரைக் கிருவருமே” நடராஜா ஸந்திதனத்தின் முன்வந்து, ஆனந்த மூர்த்தியைத் தரிசித்த கண்ணைச் சிதம்பரஹஸ்யியத்தைக் காணவேண்டுமென் நிஷ்டப்பட்டார்கள். ஐயோ பாவம், சிதம்பர தீக்ஷதர்கள் என்னசெய்வார்கள்! கூட விருந்த தாசிஸ்தார் துரையவர்களுடைய உள்ளக் கருத்தை விநயமாய்த் தீக்ஷதர்களுக்குத் தெரிவித்தார். தீக்ஷதர்கள் கப்பூரத்தை நிறையவைத்துக் கொளுத்தித் துரைகளுக்குச் சிதம்பரஹஸ்யியத்தைக் காட்டினார்கள். கப்பூரதீபத்தைக் கண்டவர் மேல்சொல்ல வாயெழுந்து மயங்கி மௌன மாயிருந்தனர். அத்தருணத்தில் பொன்னம்பலத்துக்கு வெளியே உள்ள வெள்ளியம்பலத்திலே யிரு பத்தர்கள் நடராஜசித்தர்களாய் ஆழ்ந மனமடங்க விருந்து தரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் சிரஸ்தேதார பதவிபிவிருந்தவர், மற்றொருவர் பத்ராசிபர் தொழிலி லமந்தவர். இவர்கள் காணப் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் இருவரும் திருச்சந்திரதானத்திற் பேசிக் கொண்டனர்.

பதஞ்சலி.—“உள்ளமொடுங்கக் கள்ளம் கரையக் கண்டது காட்சி.”

வியாக்கிரபாதர்.—கள்ளம் கரைய உள்ளம் உருகல் வேண்டும். “உள்ளமுருக வருகக் கள்ளம் கரையக் கரைய” வெண்பது பழம்பொழி.

பதஞ்சலி.—உள்ள மொடுங்கக் கள்ளத்தானுக் கரைந்திடுங் காண்பீர்.

வியாக்கிரபாதர்.—உள்ள மொடுங்கச் சிதம்பரஹஸ்யியம் காணவண்டிக் கேட்டவர் கதி யென்னே?

பதஞ்சலி.—உள்ள மொடுங்கிய துண்மையாயின் “சிதம்பரஹஸ்யியம்” சித்திடர் தானாய்த் தோன்றும் காண்பீர்.

வியாக்கிரபாதர்.—கேட்டவர் குறை தீர்க்குமி சொல்லும் ஐயனே!

பதஞ்சலி.—கேட்டவருண்மையை உள்ளிருத் துணரும் உவப்பவிராதன் முன் உமக்கும் எனக்கும் பாரமேன் பத்தரே!

வியாக்கிரபாதர்.—அது வாசனா தோஷம்! அஹங்கார மழிந்தாலும் அஹம் அழியாதென்ற லோ அம்பலத்தாடுமீசன்னக்கருந் தந்தான்!

பதஞ்சலி.—அந்த ஈசனை அவர்களுக்கும் அவர்கள் எண்ணம்போல் அருள்பாலிப்பான்.

வியாக்கிரபாதர்.—அவர்கள் பார்?

பதஞ்சலி.—இராஜாங்கத்திலோர் அங்கம்.

வியாக்கிரபாதர்.—நடராஜா முன்னே இராஜாங்க மெங்கே?

பதஞ்சலி.—இராஜாங்க மாபுள்ள இராஜ்ய லக்ஷமே நடராஜா!

வியாக்கிரபாதர்.—இராஜ்யம் என்று லென்ன?



பதஞ்சலி.—தர்மம் ராஜ்யமே ராஜ்யம்! மற்றவை பெல்லாம் பூஜ்யம்.

வியாக்ரபாதர்.—தர்மம் தலை பெடுக்கவழியென்ன சொல்லுமே!

பதஞ்சலி.—மன்னன் மனுமுறை வழுவாதொழுதின் தர்மம் தானுப்த தலையெடுத்தோங்கும்.

வியாக்ரபாதர்.—மன்னன் யார்?

பதஞ்சலி.—மனிதரின் சிரேஷ்டன் மன்னன் என்றுபிரெல்லாம் தன்னுயிர் போலக் காப்பவனுதலால் மனிதரின் சிரேஷ்டனாய் விளங்குவன் மன்னன்.

வியாக்ரபாதர்.—அவ்வித மன்னனும் அமைய வேண்டுமே!

பதஞ்சலி.—“ஆனந்த கைங்கரியம் அன்புட் னீட்டில் தானந்த மில்லாத் தற்பரநாயகன், ஊனந்த மில்லா உன்மைத் தபோதனன் ஈனந்தானில்லா இல்லற நாயகனும், ஆனந்த நடுசனருட்பிரபாவத்தால், தன்னத் தானுய் வந்து பாலிப்பன்.”

வியாக்ரபாதர்.—ஆனந்த கைங்கரியம் யாரே செய்வது?

பதஞ்சலி.—மன்னுயிர் படைத்த மாந்தரெல்லாம் தன்னுயிர் போலத் தரையிலுயிர் காப்பரே லென்னுயிர் கொடுத்து நான் அடியனுமாவேன்.

வியாக்ரபாதர்.—ஸ்வாமி! நீர் அவதாரஞ் செய்கக் கால மிதுதான், சரி! சரி!

பதஞ்சலி.—நீவென்ன! தூங்கலாமென்று நினைக்கிறோ!

வியாக்ரபாதர்.—பாம்பு தன் விஷத்தை யுருட்டித் திரட்டி மணியாக்கிக் கொண்டால், புலியின் சிறுமும் ஆறலாகாதோ!

பதஞ்சலி.—பசுவும் புலியும் ஒரு துறையில் தண்ணீர்க்குடித்தாலது தர்மம் ராஜ்ய மென்பர்.

வியாக்ரபாதர்.—பாம்பும் தேரையும் பரிந்து விளையாடினால் அது தர்மராஜ்ய மென்பர்.

பதஞ்சலி.—உண்மை! உண்மை!

வியாக்ரபாதர்.—ஆசை யறுத்தால் அம்பரமும் ஆடும்!

பதஞ்சலி.—பாச மொழிந்தால் பம்பரமும் நின்றும்!

வியாக்ரபாதர்.—அசையாம லாடு மம்பர நாதனைப் பணிந்தனியாமும் சைக்கரியம் செய்வோம்.

பதஞ்சலி.—ஸத்யானந்த சபைபி லெல்லோரும் ஆனந்த வகங்கரியம் அன்புடன் செய்க!

வியாக்ரபாதர்.—தற்பரனானை! தர்மம் கைங்கரியம் திரிகாண சுத்தியாச் செய்திடப்பலிக்கும்!

அசரீரி.—“ஸத்யம் வத! தர்மம் சர!”

பதஞ்சலி.—ஏகம் ஸத்யம் பிரஹ்ம!

வியாக்ரபாதர்.—ஸத்யமேவஜயதேநாந்ருதம்! சித்தர்கணம்.—நமசிப் பார்வத்பதயே!

பக்தகோடிகள்.—ஹா ஹா மஹாதேவ!

நாதசீத் ) 2—“ஹாஹ ஹாஹ மஹாதேவ!  
துவனி. ) சம்போ சங்கர சதாசிவா!”

“சிவசிவ சிவசிவ சிவராஜா!

சிவகாமிப் பிரிய நடராஜா!”

இப்படிப்பட்ட ஆர்ப்பாடங்களுடன் ஸத்யானந்த சபை தில்லையம்பலத்தில் திடீராய் யேற்படுத்தப்பட்டது. அப்படி யென்றால், அம்பலவாணனருளால் பிரதிஷ்டைசெய்யப்பட்டது என்றபடி.

அன்றமுதலின் மூவரையில் அதுவே சிந்தனையாய் ஆர்ப்பாடங் களினிற் றி உள்ள முணர உள்ளன்பு பூரிக்க “மனங்குவிந்து விரிந்துரை மாண்டதோர்” முக்தியே சித்தியாய் ஆனந்த கைங்கரியம் அன்பாய் நடந்து வருகிறது.

மாதவன் கையாழி (சக்ரம்) தானுச் சுழல்வதுபோல், ஆனந்த கைக்கரியம் அதுவாய் நடந்துவருகிறது. தேவர்கள் சித்தர்களெல்லாம் இவ்வதிர்சயத்தைக் கண்டான்றித்து உள்முகமாயிருந்து உன்மனியைத் தொழுத சிந்தையோடு பவிரிமுகப்பட்டுப் பரங்கருணையைத் தொழு திருந்தார்.

இப்படித் தேவ நாட்களில் 11 நாளுங்கழிந்தது. ஏகாதசி விருதமிருந்து எல்லாரும் 12-ம் நாள் துவாதசிப்பாரணைக்குத் தயாராயிருக்கையிலே, அதிதி பூஜைக்கருகாக அம்பலத்தாடும் அரசே முடிசூட்டி உம்பரமும் உம்பரமும் ஒன்றாக ஆன்வான்போல், இந்தியாவில் முடிசூட்டிக் கொள்ளவேண்டி எதில்மன்னன் தானும் “ஈனந்தானில்லா இல்லற நாயகனாய்” வந்துதித்தான் டில்லியிலே.

அங்கே முடிசூட்டு நாள் வருமுன்னே, “சென்னை பிஷப்,” சிற்பநாயகன் திருவருளாலே, செய்தவோர் உபதேசத்தில், “லெனசு கராஜ்யம் தெய்வீகராஜ்யமாய், தர்மராஜ்யமாய்” என்று அநாதியாயுள்ள உண்மையை உள்ளத் துணர்ந்து மன்னர் மன்னன் முன்னே தெ் தோதிப்பேரூகித்தார். அப்படியே அடுத்த மங்கள வாரத்தன்று முடிசூட்டு சபையில் தர்மம் ராஜ்யம் வந்ததென மன்னர்மன்னன் எல்லார் மனமுங்குளிரப்பேசி “வர்மம் போக்குவிரினான்.” இப்படியாகச் சிற்றறிவுள்ள மனுஷன் முன்பின்னறியாத தவிக்கையிலே பேரறிவாளர் பரங்கருணை மிகுதியினால் தர்மம் தலையெடுக்க வென்று ஆனந்த கைக்கரியம் அன்பார்ந்து செய்வது தானே பவித்து வருகிறது.

இப்படியாக மாதங்களிற் சிரேஷ்டமான தனுர் மாசத்தில் திருவாதிரைக் கடுத்த புனர்பூசு நாளில் தில்லையம்பலத்தில் ஏற்பட்ட ஸத்தியானந்த சபை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு ஆருத்ரா (தரிசன) நாளாகிய இன்றைக்குச் (1912-வெப்ரவரி 4-ல்) சரியாக தேவ

நாளில் 12-நாள் ஆகிறது. மனுஷர் சணக்குப்படி 12-வருஷங்களாகின்றன. மனுஷருக்கும் தேவருக்குமுள்ள வீத்தியாஸ் மென்ன? மனுஷர் அஹம்பாவ முள்ளவர்கள். தேவர்கள் ஸ்வபாவமா யிருப்பவர்கள், மனிதர்களில் சுத்தமானவர்கள் திருத்தம் தாண்டினால் சபாவ சித்தர்களாகிய தேவர்களோடு அளவளாவியிருக்கலாம். இதைக் காலவரையறையினுனே குறித்துக் காட்டவேண்டில், பூரண மனிதன் ரோசக பூசு கும்பகாதிகளால் பேதப்பட்ட சுவாஸம் 21,600 கொண்டவன். இது மன்னுயிருக்கு ஒரு நாள்.

இப்படிப்பட்ட சுவாஸம் ஆறு (6) கொண்டது ஒரு விராடி; விராடி அறுபது கொண்டது ஒரு நாழிகை; நாழிகை அறுபது அல்லது முகூர்த்தம் முப்பது கொண்டது பகலு மிவ்முள்ள ஒரு மனுஷதினம். ( $6 \times 60 \times 60 = 21,600$ ).

சக்ரதாமாய்ச் சுழன்று (Spiral motion) மேலேபும் கால சக்ரத்தில் சுவாச வட்டமாயுள்ளது இது. வட்ட மென்றாலும் விருத்த மென்றாலும் ஒன்றே.

சுவாசத்தாலேயே ஜீவிப்பவனுள் மனுஷன் இப்படி 21,600 சுவாசங்களால் பூரணமான ஒரு தினத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு “சஷ்டி பூர்த்தி” யென்று சொல்லுகிறபடி 60-வருஷம் பெத்ததும் ஜீவித்திருக்கிறான். அதாவது, பிரவிருத்திமார்க்கனு யிருக்கிறான். பின்னர் நிவிருத்தி மார்க்கத்தி லிறங்கி 60-வருஷம் தபோதனுயிருந்து கடைசியில் கேவல முக்தி யெய்துகிறான்.

இரவும் பகலுமான நினம் பதினைந்து கொண்டது ஒரு பகலும்; பகலும் இரண்டு கொண்டது ஒரு மாசம்; மாசம் இரண்டுகொண்டது ஒரு

தவிரதய சுத்தியினால் தேஹத்திரியங்களையுங் கடந்து அதிபத வுண்மையிலமர்ந்துள்ள வித்தர்கள் என்றபடி.

ருது மூன்று கொண்டது ஒரு அபனம்; அபனம் இரண்டு கொண்டது ஒருமனுஷ வருஷம். இந்தவருஷம் அறுபது கொண்டது ஒரு விருத்தம் (cycle).

( $15 \times 2 \times 2 \times 3 \times 2 \times 60 = 21,600$ ). இது பிரவிருத்தி மார்க்கம். \* இதில் சிருஷ்டி கிந்தி யிரண்டு மடங்கும்.

சஷ்டி பூர்த்தி முதல் (60-வது முதல்) சதாபிஷேகம் வரையில்: (ஆயிரம் பூரணசந்திர தரிசனம் ஆனகாலம், அதாவது 83-வது 4-மாசம் வரையில்) நிவிருத்தி மார்க்கத்தில் இந்திரிய நிகரக காலம். இது ஸம்ஹார கிருத்தி யானுசங்கான காலமாக. சதாபிஷேகமான பின் (84-வது வயசிலிருந்து) பூரணாயுஸான 100-வது வரையில் திரோபவகிருத்திய நிருத்த தரிசன காலம். 100-முதல் 120 வரையில் சாலோக சரீர சாரூப சாயஜீபிபான்சந்தரம் கைவல்ய முத்தி பெய்துங்காலம். இந்த 120-வருஷகாலத்தையே பாலப்பிராயம் 5-ம்போக, முதல் 40-வது வரையில் பிரவிருத்தி காலமென்றும், பின்னுள்ள 40-வது காலத்தை நிவிருத்தி காலமென்றும், கடைசிபாகவுள்ள 40-வருஷத்தை சம்பூர்த்திகாலமென்றும் சொல்லுவர்.

இப்படியாக வாசியளவுகொண்டு உசவாசம்† (பிறப்பு) முதல் நிசவாசம்‡ (அறப்பு)வரையில் மும்முறையாய் 21,600 மாத்தரையளவு ( $3 \times 21,600$ ) உள்ள ஜீவதன்சைய யனுபவிக் கப் பிறந்த மனிதனுடைய ஒரு வருஷம் தேவர்க்கு ஒரு நாள். அதாவது  $21,600 \times 360 = 77,76,000$  சுவர்ச மாத்தரையுள்ளது ஒரு தேவ நாள்.

மனுஷனுடைய சுவாச அளவு ஒன்றானால் தேவர்களுடைய சுவாச அளவு அதைவிட 360 பங்கு அதிகமாக யிருக்கிறது.

† First breath. ‡ Last breath.

○ இந்த விருத்தாகாரமான சங்கரத் திலே மனுஷன் வட்டத்திலுள்ள ஒரு டொட்டு (உச்சிமுனை) ஆனால், தேவர்கள் 360 பொட்டா லமைந்த திவ்யிய தேஜோ மண்டலாகாரமாக விருக்கிறார்கள். ஜீவகனையை செந்நெல் வால்துணி யளவாகச் சொல்லி உவமிக்கிற துண்டு. மனுஷன் செந்நெல் வால்துணிபோன்ற தாமசேதுவாலால், அதைப்போல் 360 'டிகிரி' (பங்கு) அதிகமான திவ்ய மண்டலாகாரம் (இதை வழக்கில் சுந்திராமண்டலமெனச் சொல்வதுண்டு) தேவகளை யாகிறது.

ஆதலால் ஜீவனை சந்திரனுடைய கிரணங்க ளென்றும் தேவர்களை சந்திர மண்டலமென்றும் உவமித்துரைப்பர்.

கிரணங்களெல்லாம் உண்மையாய்ப் பார்க்கில் அனுப்பிரமானமான தேஜோமண்டலங்க ளின் பிரவாகமேயன்றி வேறல்ல.

நதிகளெல்லாம் சமுத்திரத்திற்கு போய்ச் சேர்வதுபோல, கிரணங்களெல்லாம் மண்டலத்திலிருந்து பந்தியாய் மண்டலாகாரமாய் மண்டலத்தில் தானே யொடுங்கும். இதனுண்மை தத்துவ தரிசனம் கண்டு, மும்மண்டல தரிசனம் பெற்ற பாக்கியம் பெற்றவர்களுக்கு நன்றாக விளங்கு; மற்றவர்களுக்கு என்னதான் விரித்துரைக்கிலும் மருள்வலியால் எல்லாம் மயக்குறத் தோன்றுமேயன்றித் தெளிவுறத் தோன்றுது. இதற்காகத்தான் ஸத்தியத்தை நாலேவோர் தீக்கைபெற்று குருமுகமாய் எதையும் ஆராயவேண்டுமென்று சொல்வது.

இப்படியாக பகவான் அருச்சுனனுக்கு சுந்தி மானமாகிய மாசத்தைக் கொண்டு காலத்தைத் துதிக்கவேண்டி, மாதங்களில்தான் மார்கழி மாதமாக விருப்பதாகச் சொன்னார்.

மனுஷனைத்தில் விடியற்காலமாகிய பிரஹ்ம முகூர்த்தம் (விடிய ஐந்துநாழிகை) எப்படி உத் திருஷ்டமானதோ, அப்படியே தேவநாளில் பிர

ஹம் முகூர்த்தத்துக்குச் சரியான தலுர்மாசம் தான் சுகுரிகிரிக்கும் காலமாதலால் அதைச் சிறப்பித்துத் தான் அந்த மாதமாக விருக்கிற தாக பசுவான் அர்ச்சுனனுக்கு உபதேசித்தார்.

மனுஷர்களுக்குள் ஏகாதசி விருதமும் துவா தசிப் பாரணையு மெப்படியோ, அப்படியே தே வர்களுக்குள் ஏகாதச ஸம்வந்தம் நூர்மூர்த்த மாயும், துவாதசாரம்பம் விஷ்ணு மூர்த்தமாக வும் கொண்டாடப் படுகிறது. 11-வது வருஷ த்தில் இடையூறுகள் கணக்கில்லாது வருமாத லால், ஏகாதசியில் பட்டினி யிருப்பதுபோல், நியிருத்தி மார்க்கத்தி லிறங்கனவர்கள் 11-வது ஆண்டில் நிச்சிந்தையாய் நிற்காமாய் நிஷ் காமிய கர்மம் செய்யவேண்டியது. துவாதசிப் பாரணையில் விஷ்ணுப் பிரஸாதம் வித்திப்பது போல், 12-ம் ஆண்டில் “நைஷ்கர்ம வித்தி” விருதம் அவர்களுக்குப் பவித்த முத்தி வித்தி யைக்கொடுக்கும். அதாவது கர்மத்தைச் செய் தும் செய்யாச் சாதனையளிக்கும். இந்நாமாச்சுதி மாசம் தேவர்களுக்கு னீடியந்தாலமாதலால், தேவாதி தேவனாகிய பசுவான் பத்த கோடிகளு ய்புமாறு, சூரியன் காலையிலுதிப்பது போல், மார்கழி மாசம் திருவாதிரைநாளில் சுகுரிகரி த்து பஞ்சகிருத்திய பரீருந்தத் தாண்டவமாடி ஆனந்த ஸீடசனாய் அற்புதக் காட்சியளிப்பார்.

நிஷ்காமிய கர்மமே ஆனந்த லைக்கரியம். அந்தக் கர்மம் செய்வதினால்,—

“நீரிலேமுளைத்தெழுந்தாமரையினோலை  
நீரிலேநெகட்டிநின்றநீரிலாதவாறுபோல்  
பாரிலேமுளைத்தெழுந்தபண்டிதப்பராபரம்  
பாரிலேநெகட்டிநின்றபண்புகண்டிருப்பிரே.”

யென்று பெரியோர் கூறியபடி பசுவான் பஞ்சகிருத்திய பரீருந்தம் செய்து காட்டி யும், நிச்சலன், நின்மலன், அசலன், என்கிற நாமங்களுக்கு இருப்பிடமா யிருப்பதுபோல், துக்க ஹேதுவாகிய கருமத்தைச் செய்தும், அக்கர்மபலத்தியாக விசேஷத்தால் கர்மபந்தத் தால் பிடிக்கப்படாது, ஆனந்த லைக்கரியமாய்

நிஷ்கர்மய கர்மம் செய்து நின்மலசித்தனாய் நிக்ரகரண யிருப்பதே. ஸத்பானந்தசபையின் நோக்கமாம்.

இந்தச் சபை சிதம்பரத்திலே பிடுதிஷ்டை செய்யப் பெற்று இன்றைக்குப் பன்னிரு வரு ஷங்கனாகின்றன.

பனிரண்டாவது ஆருத்ரா தரிசனம் கிட்டும் காலையில் பாராளு மன்னரெல்லாம் கூடிய சபை யில், மன்னர் மன்னனும் ஜார்ஜு சக்ரவர்த்தி முடிசூட்டக் கூடிய மஹாநாட்பார் முன், “சென்னை பிஷப்” அவர்கள், இராஜ்ய தர்பத்தைப் பர தர்மத்தோடொன்றாக நிலை நாட்டியோர் உப தேசம் செய்யலானார். அதன் கருத்து தர்மம் தேவதையின் வாக்கேயாக விருப்பதால், அஃ தைப் “பழனியாண்டவர் திருப்பதிக்கமாய்”ப் பாடி தர்மம் தலையெடுக்க வென்று குமரகுரு பரனாக அவதரித்த அவர் பாதத்தில் வைத்து அவருக்கு அர்ப்பணமாக அபிஷேகார்க்களைக் கள் செய்து பூஜிக்கச் சொன்னோம். அப்படியே பூஜிக்கப்பட்டு அவர் அருட்பிரஸாதமும் பெற்று இந்த ஆருத்ராதரிசன மஹிமைபை ஸத்யா நந்த சபையின் 12-வது வருஷ மஹோற்சவக் கொண்டாட்டமாக இங்கு அடியார்மனங்குளிர அவர் அடிபணிந்து திருவுடி தாங்கிய முடியி லால் சிந்திப்பது சிந்தித் தெழுந்தவானோம். ஆஹா! அந்த அற்புதக் கூத்தை யென்னென்று சொல்லுவோம்! ஏதென்றுரைப்போம்!

சிதம்பராஹலிபம் காணவேண்டிய தர்மம் துரைகளே ஆண்டானடிமையா நாம் சொல் வதைக்கேளும்! கேட்டபடி நின் துணர்த்துய் யும் வழிதேடி யுழைப்பீர், நன்கிழைப்பீர், நலம் பெற இராஜ்ய காரியங்களை யெல்லாம் ஆனந்த லைக்கரிய மாகவே அற்புதவருள்துண்டச் செய்வீர், ஜெயிப்பீர், ஸுபீப்பீர்.

“நன்றி அட்டம் நன்றி அட்டம் நன்றி அட்டம் அங்குமிங்குமெங்குக் கண்டிலேனிதுவொருவநிர்சயச்  
[காண்மினோ!  
ஒன்றிநின்றன் னுணர்வழி நன்றொளியானபின்  
அங்குமிங்குமெங்குமி தவலால்வேறொருவநிர்சயங்காண்  
[கேலோ!”

ஓம் ஆனந்த நடேசாயநமஃ

## "Let the Current that Knows Its Way." \*

கர்மதர்ம ரஹலியம்.

கர்மத்திற்கும் தர்மத்துக்கும் வித்யாஸமென்ன? கர்மம் என்பது 'கரோமி—செய்தல்' என்றும் தாதுவிலிருந்து வந்தது. கர்மம் (செய்தல்) உண்மையில் ஆராயில் பிழைபெருந்த நியாயமாயுள்ளது. அதாவது மரத்திலிருந்து வித்துண்டாயிற்று? வித்திலிருந்து மர முண்டாயிற்று? என்கிற நியாயத்தை யொத்தது. இந்த விசாரத்துக்கு முடிவில்லை. செக்கிற கட்டின மட்டுபோல் சுழன்று வரவேண்டியதுதான் கதி

கர்மம், வித்தைப்போல் பலனைத்தரும். வினையும் வினைப்பயனும் பிழையும் விருஷமுழப்போல் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன. வினையின்றி வினைப் பயனில்லை. வினைப் பயனின்றி வினையில்லை. இந்த இரண்டுக்கும் காரணமாயிருப்பது வித்தை. வித்தை யென்றால் அறிவு. அறிவு இரண்டு விதப்படும். "அறிவு, அறியாமை."—யென்னுமிரண்டில் முன்னதை ஆணறிவு (Positive Knowledge) என்றும், பின்னதைப் பெண்ணறிவு (Negative knowledge) என்றும் சொல்லுவர். முன்னது "அறிவேன்!" என்றாக் தெழும். பின்னது "அறியேன்" என்றலுத்தொடுங்கும். இதையே வித்தை யென்றும் அவித்தை யென்றும் சொல்லுவர். வித்தையவித்தை பிரண்டுமற்றவொழிய கர்மவாசன யடங்காது. கர்மமுள்ள, மட்டும் காரியமும் உண்டு, கர்த்தாவு முண்டு. கர்மம் பிழைபெருத்தியைக்கொடுக்கும். பிழைபெருத்தி யென்றால் ஸம்ஸார விருத்தி. ஸம்ஸார விருத்தி யென்றாலும் துத்தப் பிழைபெருத்தி யென்றாலும் ஒன்றே, இது வரையில் கர்மத்தைப்பற்றிச் சொன்னோம், இது சித்த விருத்தியாலுண்டாவது.

இனி தர்மம் என்றால் என்ன? என்று சுற்று விசாரிப்போம். "தன்வழிபறிந்து நடப்பது" தர்மம். "தன்வழி யென்றால் பிழைபெருத்தி, பிழைபெருத்தி பிரண்டு மடங்கும். ஏனெனில், ஒன்றே விரிந்து குவிந்து பிழைபெருத்தி பிழைபெருத்திக்குக் காரணமாற்றது. அந்த "ஒன்று" தான் என்னவென்று அறிய வேண்டும். அதை யறிந்தவனுக்கு எல்லாம் அறிவானும் அறிபொருளுமாகத் தோன்றும். அறிவானும் அறிபொருளும் ஒன்றேபொருளில் எல்லாம் அறிவு மயமாய் (சின்மயமாய்) விளங்கும். அறிவுக்கு விஷய மாயிருப்பது அறியாமை. இதையே சேதன சேதனமெனப் பகுத்துச் சொல்வர். மேற் சொன்ன அறிவுக்குள் அறிவாயிருப்பது சின்மாயிற்று என்று சொல்லும் உள்ளறிவு. இந்த உள்ளறிவிலிருந்து தான் உணர்வுண்டாகிறது. இது எல்லாவற்றுக்கும் அந்தர்யாயிபா யிருக்கிறது. இந்த உள்ளறிவு தான் "தன்வழி யறிந்து நடப்பது." இதை அடக்கியான முடியாது. ஏனெனில் எல்லாவற்றிற்கும் இது தாய் ஸ்தானமான உற்பத்தி காசனமாயிருக்கிறது, இந்த உள்ளறிவிலிருந்து தான் உண்டதெல்லாம் உண்டாயிற்று. "சித்தன் போக்கு சிவன் போக்கு—அத்தன் போக்கு அதே போக்கு" என்று சொல்கிற பழமொழியில் ஸர்வ காரியவில்க்கி களையும் பெற்ற சித்தன் "சிவன்போக்கு" என்று சொல்லும் தன் உள்ளறிவின் வழியே செல்லுவான். அவனை வியவகார விதிக்கெதற்குக் கட்டுப்பித்த மாட்டா! ஏனெனில் விதியும் வித்க்கும் அறியாமையி லகப்பட்ட மெல்லுதவர்களுக்கே ஏற்பட்டதன்றி தத்துவ நிரிசேகரன் சித்தர்களுக்கு ஏற்பட்டதல்ல. வழியறிபார்க்கே நடைபாதைகளும் கைகாட்டி மரங்களும் வேண்டும். முற்றும் வழியறிந்தவர்களுக்கு அவை அவசியமில்லை. அதேமாதிரி மனதின் உள்ளத்திலுள்ள கள்ளம் கரைந்து நீங்கி, எப்படிக்கலிக் கும் போன்ற உள்ளறிவின் வழிப்பட்ட சாத்திய சேர்களான துத்தர்களுக்கு உலக சம்பிர

தாயமும் உலக வழக்கும் லகியமிலிலை. “சிவன் போக்கு” என்று சொல்லிய உள்ளிவின் வழி தான் என்னவெனினோ, அது அத்தன் போக்கே தன் போக்காகக் கொண்டு செல்லும். இப்படிப்பட்ட உள்ளிவ்வழிப்பட்டவர்களை அவர் போக்கில் போக விடுவதே உண்மைத் தர்மமும் இராஜ நீதியுமாம். ஏனெனில் இவர்கள் தேஹோஹ பாவம் நீங்கி சிவோஹ விரிந்த பெற்றவர்களாதலால், உலகத்தாருக்குப் பெரிதாகத் தோன்றுவது இவர்களுக்குத் திரணமாகப்படும்தான். சிவ தர்மம் தேஹதர்மத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு நடவாது.

“சிவாய மென்று மகிழ்ந்த சிவனிருக்கு மட்சம் உபாயமென்று நம்புதற்கு உண்மையான டட்சம் போடமிட்டவாளைக் கட்டுப்போன வாயுவை யுபாய மிட்டழைக்குமே சிவாயமைத் தெழுந்துமே யமாயவென்று மிருத்துவையெட்டிக் காணாதுகருமே.”

என்பது காயத்ரிமார்க்க தரிசனந்தர்மவர்கட்டிரை. “தலைக்கு மிஞ்சினதண்டையும் ஆஸ்திக்கு மிஞ்சின அபராதமும் கிடையாது என்பது உலகத்தில் வழங்கும் உண்மையான பழமொழி. ஆஸ்தி யெல்லாம் நாஸ்தி யென்று கட்டவுள் ஒருவரையே பெருகிதியமாகக் கொண்டு, தலைக்கு மேலோடிய சிந்தையினராய் (அதாவது சிந்தையிழந்த சிந்தாராய்—“சிந்தையிருத்திரோதவித்தாராய்”) தேஹபாவம்கடந்தவிற்தர்களை யாரென்ன செய்ய முடியும்? பேசுமிரிஸ்துவைச் சிவனவையிலறைந்தார் தீர்ப்பு அவர் தேஹத்தை வதைத்துப் பழிபாவத்தைக் கட்டிக்கொள்ளலாம், தேஹோஹ பாவனை கடந்தவிதேஹச்செல்வரை வதைக்க யாரால் முடியும்? செத்த பாம்பை யடிப்பவர்போல் மூட்டக்கள் வித்தர்களை வதைத்துப் பழிபாவத்துக்களாவர்களன்றி வேறென்றும்ஆகாது. ஆகையால் உள்ளிவ்வு அத்தன்போக்கே தன் போக்காகக் கொண்டு ஒழுகும்; அந்த “அத்தன் போக்குத்தான்” என வென்றாலோ! “அத்தன் போக்கு அதே போக்கு”—அவர்போனதேவழி! அப்படி என்னால், எல்லாம் அவருக்கு வழியும்.

அவனிட்டதே சட்டமென்பது போல் அவர்போன தெல்லாம் தர்மவழி.

தர்மம் என்பது பொது: கர்மம் என்பது சிறப்பு. தர்மம் என்பது வழி: கர்மம் என்பது வழி நடக்கல். வழிபறிந்து வழி நடந்தால் காரி வணங்கவில் சிக்காமல் ஊர்போய்ச் சேரலாம். அலெதே போல தர்மபறிந்து கர்மம் செய்தால், கர்மபலன் பந்தத்தைக் கொடுக்காது நழுவி விழுந்துவிடும். இப்படிச் கர்ம பலாபேகையை விட்டு கர்மத்தினாலே பந்தமுமின்றி மோகஜ்ஜுமின்றி தர்மம் துக்காகக் கர்மத்தின் செய்வது வித்தித்தால் அதற்கு “நைஷ்கர்ம வித்தி” யென்றுபேர். எல்லா வித்திகளிலும் இந்த வித்தி மிகவும் பெரியது. ஏனெனில் இது சுகஜானுபவத்தை யளிக்கும்.

இப்படி நைஷ்கர்மவித்தி பெற்று லக்ஷ்ஜானுபவம் வித்தித்தவர்கள் உலகுப்பய வேண்டி ஸூகிருஷ்ண பகவான்போல் அவதார புருஷர்களாய் உலகிவதரிந்துத் தீர்ப்பதை நீலநாட்டவேண்டி. கர்மத்தைச் செய்வார்கள். இவர்கள் நைஷ்கர்ம வித்தத்தாராய்ச் செய்யும் கர்மம் தர்மம் வழிப்பட்டதே யாதலால், அது யமுனசேர்த்த கங்கையின் பிரவாகம் போல்தடைபற்று நடைபெற்று காரிய வித்தியைக் கொடுக்கும்.

ஆகையால் தடைபற்ற கர்பந்தசெய்ய மடைநிறத்த வெள்ளம் போலும் பரங்கருணை பாயவேண்டும்.

பரங்கருணையோ ஜீவகாருண்யத்தின் முதிர்ச்சியிற் பிறந்து முதிர்ச்சியில் வளர்ந்து முதிர்ச்சியில் பழுத்த “மாம்பழமாம்”—மஹத்தான பழமாம்.

“அம்மா னெனக்கொரு மாம்பழ மீன்றான் அதற்குத் தோலுமில்லை நாரும்மில்லை கட்டிய மில்லை கொட்டையு மில்லை தின்னத் தின்ன ருசிக்கு மென்றான் தெவிட்டாத் தேன் கட்டியென்றான் [விவிலை!” தின்னேன் தேவிட்டவிலிலை. தேன்மயக்கம் தீர

என்பது ஆனந்தத் தாயின்ற அருட்குழலியின் மழலைச்சொல். இப்படியாகப் பரங்குணையாகிய மம்பழர் தின்றவர் ஆனந்தக் கொழுப்பேறித் “தேன் மயக்கம் தீராத” பிரேமரங்களாய் ஹீன்காரம் செய்துகொண்டு திரிவாரம் எய் அப்படி. யென்றால் “ராதா னுசந்தானம்” செய்வதே பொழிலாய்த் தொழிலியற்றுவார்கள் என்றபடி. இவர்கள் உலகத்தில் பக்குரிகளான பச்சைப் புழுக்களைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டு போப் அவர் உள்ளத்திலுள்ள “இல்லறம்” என்கிற கூட்டில்லைத்துச் சதா கொட்டிக் கொட்டிப் பிரேமரகிட நியாயத்தால் யுமன் வாய்க் கிரையாகப் பிறந்த பூச்சிகளைத் தேன் குடித்து ரீங்காரம் செய்யும் வண்டுகளாக மாற்றுவார்கள். இப்படி சொட்டுப் பட்டுக் குளையான்வர்களுக்குப் பின்னர் புழுஜன்மமில்லை. தாமரையிலுள்ள தேனையருந்த வெகு ஊரத்திலிருந்து அதன் வாசனை யறிந்து வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்துகொண்டு வராநீர்க், அந்தத் தாமரையின் கீழிருக்கும் தவளைகள் அதன் வாசனை யறிவாது வினே அவமாய்க் கத்திக் கொண்டு காலத்தைக் கழிக்கும். இந்த வண்மையறிந்த ‘எம்ர்ஸன்’ என்னும் அமெரிக்கா, தேசத்து ஆக்மஞானி, “Let the Current that knows its way.” — “தன்வழியறிந்து நடக்கும் தர்மத்தைத் தடைசெய்யாதே; அது போனவழியில் விட்டுவிடு” என்று சொன்னார். பகவானும் அர்ச்சுனனுக்கு ஸ்வதர்மத்தைப்பேரமோக உபதேசித்தார். “ஆகைபால், கர்மதர்ம ரஹவியமறிந்தவர்கள் நைஷ்டகம் வித்திபெற்று “பாரிலே முளைத்தெழுந்த பண்டிதப் பராபரமாய்”ச் சீர்பெற்றிருந்து வாழ்வார். தர்ம லக்ஷியத்தைப் பற்றற்ற துக்கத்தைப்பற்றி, தர்ம கர்ம ரஹவியமறிந்துள்ளறிவுகாட்டு முண்மை வழிபற்றி நடப்பவர் ஸத்யாநந்த சபையில் ஆனந்த நிருத்தம்மும் சபாநடேசனது திருவருட் சேவைக்குப் பரத்திரார்கிருர்கள். அப்படிப்

பட்ட திருச்சேவை கண்ட பாக்கியத்தால் “12-வது ஆருத்ராதரிசனபாம்” ஆனந்த சபாநடேசர் பிறந்தநாளையொன்று அவர்பாதம் பற்றிய நாளாகக் கொண்டாடிக் குதுஹலமடைந்தேம். இன்று சபா நடேசருக்கு அபிஷேகம் நடப்பித்து அவர் திருப்பாதத்தில் சமர்ப்பித்த துண்டுப்பத்திரம் பத்தகோடிகளுக்கு வரப்பிரஸாதமாக வழங்கப்பட்டது. அத்துண்டுப் பத்திரத்தை விவேகசிகந்தாமணியை வாசிப்போரெல்லாம் வாசித்துமகிழ், இதன் பேலேட்டின் மூன்றாவது நாலாவது பக்கங்களில் மறுபடியும் அச்சிட்டிருக்கிறோம். இங்கிலீஷிலுள்ள அதன் கருத்தே பழணியாண்டவர் திருப்பதிகமாகவும் ஆருத்ராதரிசன வரலாறுகளும் தமிழில் வரையப்பட்டிருக்கிறது. பழணியாண்டவர் தந்த திருவருட் பிரஸாதமாம் “குருபரானந்த”த்தை இன்னொரு பக்கத்தில் அப்படியே அச்சிட்டிருப்பதைப் பார்க்கவும்.

ஓம்தத்தலத்

குருவாரம் } ஆண்டானடிமை.  
திருவாதிரைநாள் }

## AN OPEN LETTER TO ALL. TO THE EDITOR.

Sir,—Will you kindly permit me the hospitality of your columns to address an Open Letter to All. I seek it after 12 years of silent work and hard tapasya (subjugation of the senses) to which I devoted myself heart and soul.

I have availed myself of the priceless opportunities which their Majesties' gracious presence in our midst offers for sowing good thoughts in the now open and receptive hearts of their loyal subjects, to celebrate the Founder's Day of the Ananda Mission or the 12th anniversary of the same which fell on the 4th instant, with eclat. There was Abhishekam and Arghana to Sri Ananda Natesa from 2 A.M. to 6 A.M. in the temple, while I kept watch and vigil and prayed during the whole night, distributing in the morning copies of the enclosed leaflet among the assembled Bhaktas.

I have also forwarded copies of it to His Excellency the Governor of Madras, to H.E. the Governor-General of India and through him to the Right Hon'ble Lord Crewe, the Secretary of State for India and to His Imperial Majesty the King-Emperor himself, seeking of them one and all their sympathy for the cause of the Mission which is “the Mission of the Empire and the World.”

† “தஹரோபாஸனை விசேஷத்தால்” என்றபடி.

"A good thought sown, a good word, reaped, when duly cultivated with understanding sympathy and observant forethought leads, by the working of the Immutable Law of Self-Attunement"—which is the Great eternal Law of Being and Becoming— which forms the basis of all and every true Religion;—to incalculable good in the end."

That is how "the better-mind of India" works for the good of mankind and the elevation of the world : and the Ananda Mission conceived at Chidambaram after the Aradrakarisanam of 1931 and planned on Christmas Eve of 1902 and openly established on the First of January 1903, has been working silently and unobtrusively on these lines for the uplift of humanity by the lifting up of human thought above considerations of the lower-self.

I solicit the genuine sympathy of All from His Imperial Majesty the King Emperor and his August representatives in India, down to the proverbial "man in the street," who, in his own person, in a divine way represents the *rex populi* in which shines the *Ves-Dei* in the form of "the average intelligence of the people;"—I want the sympathy of All for the cause of Truth, of Peace and Goodwill among men, which the Ananda Mission has at heart and for which it is working under the guidance of the spiritual hierarchy of saints and sages who have left their footprints in the sands of time and in the hearts of the good and the true, who wish to serve their generation in the selfless spirit of those Great Souls who from time immemorial have worked for the uplift of humanity and the betterment of the world.

With prayers for the Good of the Empire and the long life of their Majesties who have evinced their personal sympathy and affection for their subjects in a truly Royal Manner, I beg to remain, yours for ever, in the cause of the Mission,

Lalitlaya, } C. V. SWAMINATHA AIYAR,  
Madras, S. } for the Honorary Secretary,  
5th Jan'y. 1912. } Ananda Mission.

## The Right of Entry into the Land of the Supreme.

உயர்வழிகையின் உட்பிரவேச  
பாத்தியகத.

— :: —

"Faith like that of the child is the one thing needful. Such faith leatheth one to God."

"The calculating intellect of the world weigheth things with an eye to worldly loss and gain. Man's limited reasoning seeth not far enough. It hath no right of entry into the land of the Supreme. It is faith—the faith of a child—which leatheth one forth into that land."—Sri Ramakrishna Paramahansa Dea.

"ஓர் பூர்" என்று சொன்னால் பூப்ரஸ்தமெல்லாம் தானாகப் பிரவேசித்து ஆனலாம். இங்கே சொல்லின் திறனறிந்து சொல்வதே சொல்லாம் சொல்லென்பது பரை, பச்சுபந்தி, மந்தி பரை, வைகரி யென நல்லவைப்பதும். இஃத நாலின் மூலமறிந்து அவற்றின் காலமறிந்து, அதாவது மாத்தை (அளவு) அறிந்து, தேவதை யறிந்து, உளவறிந்து உபபோகிக்குப் உன்மை யறிந்து உபபோகித்தால் சொல்லின் வீரியங் குன்றாது கல்வியுயிரிவிட்ட வித்து முன்புபுது போல் சகசுபவித்தி தானே புண்டாகும்.

பந்தி யில்லாத புத்தி பிரயோசனமில்லை. சாணளப்பரன் பூச்சிபோல் வயிறு வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் வழியொன்றையே தான்பார்க்கும் பேதபுத்தி. "கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோஷம்" என்பது நல்ல பழமொழி. "பத்தியினால் ஊங்கி புத்தியினால் லராய்க்கேன்" என்பது தீக்ஷாவழி.

"அஹம்பாவத்தாலே யறிந்தான் தரியோதனன்" என்பது பற்றோர் பழமொழி. அஹம் எல்லாவிடத்துமே யிருக்க, துரியோதனன் மாத் திரமே யதனால் அழிந்தவனானேன்? என்று கேட்கலாம். இது ஒரு நல்ல கேள்விகான். "அஹம் அஸ்மி" என்பதற்கும் "தேதேஹோ ஹம்" என்பதற்கும் மெத்த வித்தியாஸமுண்டு. ஸ்வாந்தர்யாமியா யிருக்கப்பட்ட நான்தான் தானாயிருக்கிறேன் என்று அறிந்து தன்மயமானால் அஹம் (நான் கன்னும் பாவம்) அறிவை மறந்தகாது. அப்படிக்கின்றி "இந்திடமும் இந்தமடமும் என்கோடு" என்று எல்லா குறித்துக்கொண்டு குண்டுச்சட்டியோ விருந்தால் அந்த குண்டுச்சட்டியை விட்டெறித்தல் கூடாத காரியமாகிறது. குண்டுச்சட்டி புள்ளமட்டும் அதற்கு உள்ளும் புறமும் உண்டு. அந்த குண்டுச் சட்டியை சமுத்திரத்தில் போட்டழுத்தினாலும் அதற்கு உள்ளும் புறமும் ஜலம் நிறைந்திருக்குமே தவிர, குண்டுச்சட்டி பொழி



ந்து போகாது. ஜலத்தை விட்டுவிட்டுத் தால் குண்டுச்சட்டி குண்டுச்சட்டியாகவே தானிருக்கும். அது மறைந்துபோகாது. சமுத்திரஜலம் அளவற்றிருந்தாலும் குண்டுச்சட்டியில் குண்டு சட்டி ஜலம்தான் நிற்கும். அந்தச் சட்டியும் ஓட்டை உடைசலானால் அந்த குண்டுச்சட்டி ஜலமும் ஒழுகிப்போய்விடும். ஓட்டைச் சட்டி "லொட லொட்டை" யென்றுதான் சப்தம் வரப்பெறும். அதற்கு உண்மையான த்வனியில்லை இதே மாதிரியாகத்தான் உண்மையான பேச்சுக்கும் வாச்சாமரத்திரமான பேச்சுக்கும் வித்தியாசமுண்டு.

உண்மையான வார்த்தை அநாஹத சப்தத்திலிருந்து (தஹராகாசம் பிறந்தவிடத்திலிருந்து) உண்டாவதால், அதன் த்வனி உண்மைச்சேர்தியை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கும். "த்வணை ரந்தர்க்ககம் ஜோதி" என்ற சுருதி வாக்குப்படி அந்த த்வனியினுள்ளே யிருக்கும் ஜோதி அதற்குள்ளே வாக்குப்பிறந்தவிடமாகிய மனவிருக்கிறது. அந்த ஜோதிர்மனலே சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸஹாராதி முத்தொழிலும் செய்யவல்லதாம். திரிகாலதரிசனம் என்பது இந்த ஜோதிர்மனஸுக்கே விளங்கும். இந்த மனசும் வயமாகும்படி சித்தவிருத்தி நிரோதம் செய்த வன் யாரோ, அவனே புருஷன் (புருஷ சப்தத்துக்குரியதீரன்); மற்றவர்களுள்லாம் பேடிசுளாவர்.

இப்படியாக சங்கல்ப மூலமறிந்து, சங்கல்ப விதிபறிந்து, சங்கல்ப விடல்பமற்றுச் சலிப்பற நின்ற மனதினாற்சிந்தியாது சிந்தித்து மௌனத்தே காதின்னிக்கேட்ட அசரீரிவாக்கையுணர்ந்து அதன் வழிப்பட்டு நடந்தால், மனம் ஒருவழிப்பட்டு மந்திர வித்தியை அளிக்கும்.

மந்திரவித்தி யென்றாலும் வாக்குவித்தி யென்றாலும் காரண காரிய தோரணியினால் ஒன்றே. வாக்குவித்திபெற, மூக்குதுவியினால் லக்ஷிய மிருத்தல் வேண்டும். அப்படி யென்றால் வடசாரி இடசாரியாயேமே சர

வோட்டத்தை மூக்கு மையத்தில் நிறுத்தி, யுருவமத்தியிற் கொண்டு போய்த் திரிவேணி சங்கமம் என்றே ஸ்தானத்திலிருந்து பார்த்தால் "ஜீவகளை" கண்ணுக்குத் தெரியும். சரீரத் திரியங்களுக்கும் அபிமானிபான ஜீவ தத்துவத்தைத் தரிசித்தால் தானாத்தியான ஸமாதி முதிர்ச்சியாம் யோகஸம்யமத்தில் திரிக்கு தரிசன திரிசிய மென்கிற திரிபு தரிசனம் வித்திக்கும். திரிபு தரிசனம் வித்தித்தால், உள்ளன்பு தானாகவூறும். அதிலிருந்து ஜீவகாருண்யம் பெருகும். ஜீவகாருண்யம் பெருகப் பெருக பரங்கருணை வித்திக்கும். பரங்கருணை வித்தித்தால் பத்தி வெள்ளம் பெருகும்.

பத்தியுள்ள விடத்தில் சிரத்தையு முண்டு. பத்தியும் சிரத்தையும் முத்திக்கு வழியாம். பத்தி சிரத்தையோடு செய்யும் நிஷ்காம கருமத்தால் அஹ மென்னும் தோண்டி நழுவி விழுந்துடைந்துபோம். "தோண்டி யுண்டயவுமே தோற்பையும் தான் கழியும்." தேஹபாவம், அஹம்பாவம் இரண்டும் விட்டால், "ஹரஹர்" வென்ன அமர்ந்திடச் செய்யும்.

"ஹரஹ வென்ன அரியதொன்றில்லை ஹரஹ வென்ன அழிகலர் மாந்தர் ஹரஹ வென்ன அமரமுநீவர் ஹரஹ வென்ன அறம் பிறப்பன்றே."

என்பது திருமந்திரோபதேசம்.

இப்படி யாரொருவர் "ஹரஹ" வென்று உண்மையாய்ச் சொல்ல வறிந்தார்களோ அவர்கள் உயர் பூமிகையின் உட்பிரலேச பாத்நியதை பெற்றவர்களாவர்.

பூமிகை யென்றாலும், கேசுத்திர மென்றாலும், ஸ்தலம் என்றாலும், நிலம் என்றாலும் அவஸ்தா பேதத்தால் ஒன்றையே குறிக்கும். மனிதன் உண்மையாயிருந்து உள்ளபடி எதை நினைக்கிறாலே அது தானே சம்பவிக்கிறது. "யத்பாவம் தத்பவதி." எல்லா நலத்தையே சிந்தித்து நன்மை யடைகிறார்கள். அல்லா தீதையே சிந்தித்துத் தீமையை யடைகிறார்கள்.

ஆதலால் “தனக்குத் தானே பகைவனும் நட் டானும்” என்று திருமந்திரம் ஓதிய திருமூல தேவர் நன்றாகச் கூறியுள்ளார்.

மனிதன் இப்படித்தானே தனக்குப் பகை யும் நட் டானுமா யிருந்து பிறர்மேல் பழிபாவ த்தைச் சுமத்துகான். இதனாலுண்டாகும் சண்டை பூசல்களுக்கு அளவு சங்கையிலே. கோர்ட்டும், சுச்சேரியும், போலீஸும், ஜெயி லும், மாகிஸ்திரேட்டும் ஜட்ஜியும் ஓயாது ஒழி யாது வேலைபார்க்கிற தெல்லாம் இந்த அற்பு தச் சண்டைபை விசாரிக்கத்தான்.

“Renunciation” and “the Worldly Mind.”

“Vascillation unto the Last.”

“சாவதானால் ஸந்தியாஸம்; பிழைப்ப தானால் பெண்டாட்டி.”

—(\*)—

“பற்றென்று பற்றென்று பவோபவம், மற் றென்று மற்றென்று மனோபவம்” என்பது ஆன் றோர் பழமொழி. “பவோபவம்,” அதாவது தெய்வசிந்தனை “குடிக்கொண்ட ஜோதிர்மனலா னது” எல்லாப் பற்றையும்விட்டு பரமபத மொ ன்றையே பற்றியிருக்கும். இதற்குத்தான் தியான யோகம் என்றும் “தியானிபுத்தா” என்றும் சொல்லுகிறது. “தியானம் நிர்விஷயம் மஃ” என்பது சுருதி வாக்கியம். நிர்விஷயப் பட்ட ஜோதிர்மனலானது முத்திவழியைநாடி, பகவத் பாதமாகிய பரமபதத்தையே தைலதாரைபோல் இடையறாத்தியானத்தால் சிந்தித்துச் சிந்த னையும் நமுகியவிடத்து “அங்க லிங்க சங்கம்” விதிபற்றித் தியேயாகாரமாய் விளங்கும். இது தான் பவோபவம்: பகவத்தியானம்.

“மனோபவம்” என்பது என்னவென்றால் குாங்கு சாலை (கிளை) விட்டுச் சாலையெய்தித்

தாண்டித் திரிவதுபோல், விஷயமாகிய காட் டில் ஒன்றுவிட்டு மற்றொன்று பற்றி சங்கல்ப விகல்பங்களாதிய சேஷடைசெய்து திரியும். மனோபவம் என்பது உலகப்பற்றுள்ள மனதின் சுபாவம். பவோபவம் என்பது மோகப்பற் றுள்ள மனதின் சுபாவம்.

பூர்வத்தில் டில்லி சக்ரவர்த்தியாண்ட காலத் தில் “வாயால் வல்லவன்” என்கிற ஒரு பிராம் மணன் மந்திரி ஸ்தானத்தை வசித்திருந்தான். டில்லிபாக்ஷா ஒருநாள் பெரியதப்பார்க்கு. தனது பிரஜைகள் சிற்றரசர்கள் எல்லாரையும் வரவ ளைத்து முன்னர் இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் தர்ம ராஜா இராஜபுரயாகம் செய்து சம்ராட்டப்பட்ட. சூட்டிக்கொண்டதுபோல், தான் இந்தியா முழு மைக்கும் ஏகசக்ராதிபதியா யிருப்பதைத் தெரி விக்கவும் இராஜ்யத்தில் தர்மம் தலையெடுக்கவும், தான் தம்முத்திரைப்போல “சம்ராட்டப்பட்ட” சூட்டிக்கொள்ளவேண்டுமென்று தெரிவித்தார். மந்திரி பிரதானிக ளெல்லாரும் சரிசரியென்று அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்தார்கள். இராஜ பூரோகிகர் உலகத்தில் தர்மம் ஸ்தாப னம் செய்ய தர்மராஜ்யம் தலையெடுக்கலாயிற் றென்று சுருதிஸ்மிருதி இதிஹாஸங்களைக் கொண்டு தர்மமோபதேசம் செய்தார்.

டில்லி பாக்ஷாவும் “வாயால்வல்ல” தன் மற் றியைக் கூப்பிட்டு தாசகவொளிபோலும் தமது விற்மாஸனத்தை விளங்கச்செய்யும் நக்ஷத்ரிக் கூட்டங்களில் ஒன்றாக உம்மை அங்கீ கரித்தோம் என்று சொல்லி தமது மந்திரிக்குப் பெரியதோர் பட்டங்கொடுத்து, மந்திரியைப் பார்த்து “ஓ-பிராமணோத்தமமே ! நீர் ரிஷிகள் பரம்பரையில் அவதரித்த உத்தமராயிற்றே ! இல்லறம் பெரியதா? துறவரம் பெரியதா? ஸம் ஸாரம் பெரியதா? ஸ்வாஸம் பெரியதா? இதை யாரத்திர அமர்ந்து யோஜித்து உம்முடைய முடிவான அபிப்பிராயத்தை நாளைக்குத் தெரி வியும்” என்று ஆஜ்ஞாபித்தார்.

“வாயல்வல்ல” பிரம்மணன் சாணிக்கிய சூத்திர மெல்லாம் சுற்றவாகையால், உடனே சண்டப்பிரசண்டமாக பிரசங்கம் செய்யச் சொன்னால் ஒருமணிமேரம் மூச்சுவிடாது பேசியிருப்பார். ஆனால், டில்லிபங்குளா சாமான்னிய மானபேர்வழியல்லவே! அவர் கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டு, உடனே “உம்முடைய முடிவான அபிப்பிராயத்தை நானேத் தெரிவிப்பேன்” என்றல்லவோ ஆஜ்ஞையிட்டிருக்கிறார். “ஆத்திர அமர்த்து யோஜித்து” என்றும் சொல்லியிருக்கிறாரே! அவர் என்னம் எப்படி இருக்குமோ!

மத்திரி யென்னதான் வாயல்வல்லவராபி னும், “சுற்றதோர் கல்வியும் மனப்பழக்கம்” என்ற ஓனவைபார் சொற்படி, “மனப்பழக்கம்” படியாதவர். ‘மனப்பழக்கம்’ என்றால் என்ன? ‘இருங்கரணே’ யென்று விபாகரணம் படிப்பதல்லவே! ‘மனப்பழக்கம்’ “யோக சூத்திரத்தில்” “சிந்தவிருத்திரோக” என்றல்லவோசொல்லப்பட்டிருக்கிறது! வாயல் வல்லவனாகவேண்டி. “கேருங்கரணே” பென்று விபாகரணம் படித்துக்கொண்டிருக்க ஒரு மூடமதியைப் பார்த்தல்லவோ பகவத்பாத சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் ‘பஜகோவிர்தம்! பஜகோவிர்தம், பஜகோவிர்தம் மூடமீதே!” யென்று வற்புறுத்தியோதினார். அந்த பகவத்பாத சங்கராசாரியரே வந்து உபதேசித்திருந்தாலும் அவரைத் தக்கத்துக்கிழுத்து வென்றிருப்பார் வாயல்வல்லவரான மத்திரி. அல்லது கோர்ட்டிக் கிழுத்து நஷ்டப் பிராது செய்தாவது ஜபித்திருப்பார். கோவணாடியுள்ள ஸ்பாசியின்மேல் நஷ்டப் பிராதெறித்து ஜெபித்து என்ன லாபம்? என்று கேட்கலாம். அவரை ஆறுபாசம் விளில் ஜெபிவில் அடைத்து வைக்கவாவது முடியுமே! அந்த சாஹஸ காரிபத்தையாவது செய்து உலகத்தில் கிர்த்தி பெறலா மல்லவா!

ஆனால், இப்பொழுது ஆஜ்ஞையிட்டவர் டில்லி பாஷா! அவருக்குச் சற்று மனங்கோ

ணித்தானால் பிரமாதம் வந்து விடும்! மத்திரி வேலை மெல்லாம் போய்விடும்! அல்லாமல், வேறு ஆர்த்தம் விளையுமென்ற கதையில் வந்து விட்டால் என்ன செய்கிறது!—என்று உன்னுக்குள்ளே யொருபக்கம் உதைத்துக் கொண்டது!

வாயல் வல்ல பிரம்மணன் தர்பாகர் வீட்டுச் சென்றதும், “இல்லறம் பெரியதா? துறவறம் பெரியதா? ஸம்ஸாரம் பெரியதா? ஸந்தியாஸம் பெரியதா?” என்று ஆலோசனை செய்யத் தொடங்கினார். ஒரு சிபாய் ஸ்தலத்தில் அல்லது மஹா ராஜாக்கள்கூடிய தர்பாரில்தானாவும், ஒரு சகலியில் ஒன்றை யெடுத்துக் கொண்டு பகுவாதம் செய்யச் சொன்னால் வாயல்வல்லபிரமணர் வெகு நன்றாய் வாதம் செய்திருப்பார். ஆனால் திரிகரண சந்தியாக இந்த அர்த்தக் கேள்விக்குப்பதில் சொல்வதென்றால் அவருக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை! அவருக்கு புத்தி மபக்கங்கொண்டது; தலை சுழன்றது. யோசனைமேல்யோசனையாக ஒன்றும் ஓடவில்லை!

துறவறம் பெரிது என்று ஸ்தோத்திரம் செய்தால் கையில் “தண்டி கமண்டல”வைக் கொடுத்த கோவணாடியாகத்தானே கேஷத்திரயாத்திர செய்துவாரும் என்று அனுப்பி விட்டால் என்ன செய்கிறது? என்றிரு அச்சம் ஒரு பக்கத்தில் பாதிக்கவாயிற்று. அப்படிக்கில்லை, இல்லறம் தான் பெரியது! ஸம்ஸாரத்திற்கு மிஞ்சிய போகமில்லை யென்றால், குடுமி பையம் பூணூலையும் மறுத்துக் கொண்டதாயை வளர்த்துக் கொண்டு பிரம்மணப்பிரஷ்டனாகும்படி நிர்ப்பந்தித்தால் என்ன செய்கிறது? என்றிரு பயம் ஒரு பக்கத்தில் வேதனை விளைத்தது. இப்படியாக ஒரு வழியும் போக முடியாமல் மனம் தத்தளிக்குமே ஏக்கம் பிடித்து ஆரியர் வாயலாவாக கிழுந்து விட்டார். ஏக்க

மும் தூக்கமும் மனக்கவலைபற்றிவிடத்தும் அற்றவிடத்துமன்றி மறற்படிக்கில்லை பென்பது ஸந்தாநமான தர்மம். மனக்கவலையிலலா விட்டால் ஏக்கமுமில்லை, தூக்கமு மில்லை.

ஏக்கமும் தூக்கமுமில்லா விட்டால் சோகமோக மிரண்டுமில்லை, சோகமோக மில்லா விட்டால் மனது ஏகாகாப்பட்டு அலைபற்ற சமுத்திரம் போல் சங்கல்ப விகல்பமற்று சார்தோபசாந்தமாய் விளங்கும். சார்தோப சார்தத்தால் மனம் விஸ்வரந்திர யடைந்தால் பனத்தெளிவு உண்டாகும். “திரைபற்ற நீர் போல் சிந்தை தெளிந்தார்க்குப் புரையற்றிருந்தான் புரிசனையோனே” என்ற திருமந்திரோப தேசப்படி மனத்தெளிவுண்டாக, சந்தேக விபரீதங்களற்றுப்போம். ஆனால் இந்த மனத்தெளிவுக்கும் வாயால்வல்லவான பிராஹ்மண மந்திரிக்கும் எவ்வளவு ஞாயம்! பாபம்! பட்டா லல்லவோ தெரியும் பார்ப்பானுக்கு! காச்சா ஞானத்துக்கும் கைவலய ஞானத்துக்கு முன்ன வித்யாஸம் அனுபவத்தில்தான் தெரியவரும். வேதாந்தப் பேச்சைப்போல் வெட்டிப் பேச்சு வேறு கிடையாது!

வாயால்வல்ல பிராஹ்மண மந்திரி சந்திரோந்தராய சந்தேக விடரீதங்களால் பிடிக்கப்படவும் “தேஹம்” ஆடிக்காற்றி ல்கப்பட்டதும் புபோல் அல்லற்படத் துவங்கிற்று ஜ்வரம் பிடித்து வரவர அதிகரித்தது! பஸம் குறைந்தது! புத்தி மழுங்கிற்று! அந்தகன் கிட்டிவந்து பரிகாஸம் செய்வான் போல் “ஸம்ஸாரம் பெரியதா? ஸந்தியாஸம் பெரியதா?” என்று கேட்டுக் களகளவென்று சிரித்தான்.

“யமாய தம்மராஜாய மிருத்திபுவேச அந்தகாயச, வைவஸ்வதாய காலாய ஸர்வபூதகூடாயச, ஓளதும்பராய தந்தாய நீலாய பரமாத்மனே, விருகோதராய சித்ராய சித்ரகுப்தாயவை நம: சித்ரகுப்தாயவை நமோந்நமஇதி.”—

பென்று வாயால்வல்ல பிராமணனாக திலகர் யமதம்மராஜாமுன் வாழிழந்த அவரை ஸ்துதிக்க லாயினார்.

வைவஸ்வதன்.—“ஸம்ஸாரம் பெரியதா? ஸந்தியாஸம் பெரியதா? சொல்!” என்றான்.

பிராஹ்மணன் விழிவிழி யென்று “மேட்டு விளையப்பார்த்து” விழித்தான்.

வைவஸ்வதன் வர்த்தையைக் கேட்டு ஆபதேயர் ஒருவர், வாயிழந்து தவிக்கும் பிராமண மந்திரியை நெருங்கி, “ஆரியே! நூலன் கிட்டிவிட்டான்! வீண் யோசனையேன்! ஸந்தியாஸம் வாங்கிக்கொள்ளும்!” என்றார்.

கிட்டிவிருந்த புத்ரமித்ரா பந்துக்கன் அவரைக் கடிந்ததொன்றி “ஓய்! நீர் யார்கானும் அவரிடம் போய் ஸந்தியாஸம் வாங்கிக்கொள்! என்று சொல்வதற்கு? வேணுமானால் நீர் ஸந்தியாஸம் வாங்கிக்கொண்டு போம்! அவரைத் தொல்லை செய்யா யோய்!” என்றார்கள்.

வாயிழந்த வேதியர் வகைசொல்லத் தெரியாது விழித்தார்.

நூலன்.—“ஸம்ஸாரம் பெரியதா? ஸந்தியாஸம் பெரியதா? சொல். சிக்கிரம்!” என்று வெருட்டுகிறான்.

வேதாந்த வேதியர்.—“அப்பனே என் சொல்லைக் கேட்பாம்! ஸந்தியாஸம் வாங்கிக்கொள்!”

அந்தியகாலம் கிட்டிய பிராஹ்மண மந்திரி:—“ஐயோ! இந்தக் கேள்வி யென்ன விட்ட பார்டாக வில்லையே! கண் சுழன்று சித்தம் தடுமாறுகிறதே! அதேயுபார்! சருநிலம்போல் இருள் மேனி விளங்க நின்றுகொண்டு கேட்கிறான்! அவனைப் போகச்சொல்! போகச்சொல்!” சேவகர்கள் அங்கு மிங்கு மோடி எல்லாரையும் வெருட்டுகிறார்கள்.

வாயால் வல்லவர்:—“ஐயோ! அதோ நிர்குறீனே! அவன் இருவிழிகளையும் பார்க்க பயிற்

கரமா யிருக்கிறதே! அவனைத் துரத்தி விடுங்கள்! துரத்தி விடுங்கள்!”—மனம் செஞ்சுத்து உள்நுக்குள் அழுதிருர்.

“ஸம்ஸாரம் பெரியதா? ஸங்கியாஸம் பெரியதா?” என்று ஆக்ரேஷத்தோடு பின்னும் ஒரு துவனி பிறந்தது.

வே-வேதியர்:—“ஆரியரே! ஸங்கியாஸம் வாங்கிக்கொள்ளும்! வாங்கிக் கொள்ளும்!”

ஆர்ப்பாட ஆரியர்:—டாக்டர் எங்கே? நான் பிழைப்பேனா? மட்டிலு?

வே-வேதியர்:—பிழைத்தாலும் சரி, போனாலும் சரி! ஸங்கியாஸம் வாங்கிக்கொள்ளும்! இனி க்காலஹரணம் செய்ய வேண்டாம்.

ஆ-ஆரியர்:—டாக்டர் இனி நான் பிழைக்க மாட்டேனென்று உறுதி மொழி பெழுதிக்கொடுத்தால் நான் ஸங்கியாஸம் வாங்கிக் கொள்கிறேன்.

வே-வேதியர்:—டாக்டரே, என்ன சொல்கிறீர்?

டாக்டர்:—நான் என்ன யமதர்ம ராஜாவா! உறுதிமொழிச் சீட்டுக் கொடுக்க! அவனவன் தலைநி பெப்படி யிருக்கிறதோ! நான் ஏதோ சித்சுவச செய்கிறேன்; பிழைத்தாலும் சரி! போனாலும் சரி! என்னுடைய தொழிலுக்குரிய சம்பளம் எனக்குச் சேரவேண்டியது ஒன்று தான் எனக்கு உறுதியாய்த் தெரியுர். அதற்கு வேண்டிய தண்டல் கணக்குச் சீட்டை அன்றன் றைக்கே யெழுதிக்கொடுத்து விடுகிறேன். அவ் வளவுதான் நான் செய்ய முடியும்! அதற்குமேல் என்னலாகாது!

ஆரியர்:—அப்படியானால் அவர் ஒருகை பார்த்துக் கட்டும். நான் பிழைக்க மாட்டேன் என்பது நிச்சயமாய்விட்டால், அப்பறம் ஸங்கியாஸம் வாங்கிக்கொள்வது நிச்சயம். மஹாமஹோபாத்தியாயரிடம் சொல்லி ஸந்த்யாஸ மந்திரத்தை பெழுதி வைக்கச்சொல். காஷாய வஸ்திரம் தயாராக விருக்கட்டும். இனிப்பிழைக்க டூட்டேன் என்பது நிச்சயமாய் விட்டால் ஸங்கி

யாஸம் வாங்கிக் கொள்வதும் நிச்சயந்தான். பிழைக்கலாமென்கிற எண்ணமிருக்கிற வரையில் ஸங்கியாஸ மந்திரமெல்லாம் உபநியாஸத்துக்கே யுதவும். சாஸ்திர வசனங்களை பெல்லாம் பார்த்து எழுதிவைக்கச் சொல். பிழைத்தெழுந்தால் பேஷான உபநியாஸம் செய்ய உதவும்.

வாயால் வல்லவருக் கிரியவரான “காலால் வல்லவர்”—அதுதான் சரி! பிலே பாவா! பேஷ் ஆஸ்ஸா! என்னன்னா! என் முத்தண்ணா! என் தசொல்லி ஒருபுறத்தில் தலைகால் தெரியாமல் கூத்தாடினார்.

வே-வேதியர்:—இதென்னபேச்சு! இதென்ன கூத்து? “சாவதானால் ஸங்கியாஸம்! பிழைப்பதானால் பென்டாட்டி!” பென்கிற கதையாக வல்லவோ விருக்கிறது! ஆத்யாவஸ்தையிலும் இந்த ஸந்தேகந்தானா! (இளைய தம்பியைப் பார்த்து) “பின்னாய்! இதென்ன கூத்து!” காலால் வல்லவர்:—“ஓய் பேசாதேயும்! இடறி விழுந்தவனைக் காலால் உதைக்கவல்லவன் யான் என்பதை மறந்து விட்டாரா என்ன! வாய் மூடும் சும்மா!”

புத்ர மித்ரர்கள்:—“ஓய்! நீர் வேதாந்த வேதியர்தான்; வேதமுணர்ந்தவர்தான்; போதும்! உமது திருவாயை மூடும்! உமக்கு ஸங்கியாஸத்தில் பிரியமிருந்தால், இப்பீபாமுதே செய்து கொள்ளும்! காஷாயம் தயாராயிருக்கிறது! இந்த சமயத்தில் அவரிடம் போய் தத்துப்பித்தென்று உளராதேயும்.”

ஆ-ஆரியர்:—உல்லபாக்கா!—தர்பார்!—ஸம்ஸாரம்!—ஸங்கியாஸம்!—உபநியாஸம்!—உத்தயோகம்!—என்று பிதற்றிக்கொண்டு மதிமயங்கித் தூங்குகிறார் (எல்லாரும் தலையைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு அழுதிருக்கள்.) டாக்டர் “இங்கேயிருந்து சந்தம் செய்யாதேயுங்கள்! எட்டிப் போங்கள்! ஆர்ப்போங்கள்! இனி ஒருவரும் என்னுடைய அனுமதியின்றி அவரிடம் போகக்கூடாது!” என்று தாக்கீது செய்துவிட்டுப் போகிறார்.

(பேரணர் திரும்பவாலில்லை! படுத்தவரும் பிழைத்தெழுந்தாரில்லை!)

## THE LORD OF PALNI'S GRACE— "GRANTING OF THE GREAT BOON."

பழனியாண்டவர் திருவருட் பிரஸாதம்.



குருபரானந்தம்.

ஆறுமுகாரூபம் அறுமுகனுமொருமுகமாய்த்  
தேராகுமுருராய்த் தேதேற்கோள்வோளித்தாய்!  
ஈராயர்சேவியாய் இருந்திலையோகாண்டற்கு!  
வேறுருளையன்றி விருப்புற்றளிப்பதற்கு!  
தேரூர்தேறுதற்கு தேவிபராசக்தியுடன்  
வாராரமுருகய்யன் வர்ணமயில்வாகனமேல்!

பழனியாண்டவர் திருப்பதிகச் சிறப்பு.

ஆண்டவன் சந்தியில் அரங்கேற்றற் காட்சி. (1-1-12.)

“பன்னூல்கற்றுறும்பேற்றைப்பன்னுன்கொண்டடைவதினு  
“மின்னூல்கற்றலேதெய்தலெளிமைபெனவுளங் கொண்டே  
“பன்னூலினுளமிருக்கும்பயன்களெல்லாம்பரிந்தாய்ந்து  
“சொன்னூலாமிந்துருச்சுடியார்மகியாதே!”—  
என்றுற்றதென்றுசொன்னுனென்னப்பன்முத்தய்பன்  
நன்றுற்றதென்கொண்டேனடிமையவனடிதொழுதே!

“வேலுமயிலுந்துணையளித்தல்.

ஆண்டானுக்கடிமையென்றேன் ஆண்டவனுமதுகொண்டு  
ஆண்டானடிமைக்கடிமைசெய்யுடியன்தானென்றுவந்து  
துண்டாமணிவிளக்காய்த் தூயமனத்துள்ளிருந்து  
வேண்டாவரமுனக்குவேண்டுமென்றுவேண்டியே—  
ஆண்டானடிமையார் ஆனந்தசபைநடுவே  
வேண்டாதுவந்துழைக்கவேலுமயிலுந்துணையென்றான்!

ஓம்சரவணபவஃமோஹம்

ஸத்யாநந்த சாந்த அவதூதாநீமாநம்பஜே.

## Easy Lessons in Economics.

## Lesson, VIII.

## குடிவாழ்க்கை.

## VIII. டாடம்.

வேலைக்காரர்களின் நாணயம்.

வேலை செய்வோர்களுடைய யோக்கியதைக் குறைவினால் விளையும் தீங்குகள் பல. வேலை செய்வோன் ஒருவனுடைய அவனிடத்தில் நம்பிக்கையில்லாத் காரணத்தினாலேயே மேற்பார்வைக்கு மற்றொருவன் அவசியமாய் வேண்டியிருக்கிறது. தொழில் செய்து வைப்பவன், “இவ்வளவு வேலை செய்தால் தான் இவ்வளவு கூலிக்கருகுகிறான்” என்பது போன்ற திட்டங்ளைச் செய்ய வேண்டியதும் அவசியமாகின்றது. வேலைக்காரர்களுடைய புத்திக்குறை வினாலுண்டாகும் நஷ்டத்துடன் அவர்கள் சோம்பலாலும் தெரிந்து செய்யும் குற்றத்தாலும் நேரும் நஷ்டத்தையும் சேர்க்க வேண்டும். இதனால் வேலைக்காரர்களை நம்பி பெரும் தொழிலைத் தொடங்க பயப்படுவோர் பலர்.

நம்முடைய தேசத்திலிருந்து இங்கிலாண்டுக்கு நிலச்சரக்கு, பஞ்ச முதலியவைகள் விகிசைவமாக ஏற்றுமதியாகிறது. இதில் நம் தேசத்தார் செய்ற பிசுருகளினால், அதன் விலை குறைந்து போகிறது மன்றி, மற்ற தேசங்களிலிருந்து வரும் சரக்குகளுக்கு அதிக கிராக்கி யேற்பிவதுடன், ஒருவன் புத்திக் குறைவினாலோ, சோம்பலினாலோ, வேண்டு மென்றோ செய்யும் பிசுகினால், ஒருதேசச் சரக்குகளுக்கே விலை குறைந்து போவது மன்றி தேசத்தாருக்கும் கெட்ட பெயரைக் கொண்டு வருகிறது.

நிலச்சாக்குகளில் ஈரமுள்ளதை சேர்ப்பதாலும், பருத்திக்காய்களின் தொட்டிகள் பொடித்து பருத்திபுடன் கலந்திருப்பதை கவனியாமல் சிப்பங்களில் அடைத்துக் கட்டி விடுவதாலும்,

வேறு தேசங்களிலிருந்து போகிற சரக்கைப் போல் நம்ம தேசத்திய சரக்கின்கீழ் அவ்வளவு மோக முண்டாவதில்லை எனப்படுகிறது. புகைபிழையைச் சரியாய் புதப்படுத்தத் தெரியாமையாலும், அதில் நடக்கும் சூதுகளாலும், அதிலுள்ள காரம் வெளிப்பட்டுப் போகாமல் கட்டத் தெரியாததாலும், அந்த வியாபாரத்திலும் சரியான விலை கிடைக்காமலும் போகிறதென்று தெரிய வருகிறது.

இத்தேசத்தில் தொழிலாளிகளுடைய வரும் படி, குன்றியிருப்பதின் முக்கிய காரணங்கள் இரண்டு. பிறதேசத்தவர் யந்திரம் முதலிய சாதனங்களை யறிந்திருக்கின்றமையால் அவைகளினுதவியால் செய்து அங்கிருந்து வரும் கைத்தொழிற் சரக்கின் விலை சரஸ்மாயிருக்கின்றது. எப்பொழுதும் கையினுதவியைக் கொண்டே தொழில் முழுவதையும் நடத்திச் செய்யும் நம்முடைய தேசப் பெருங்களுக்கு வேலைக்குத் தக்கப் பிரிதிப்பிரயோஜனம் கிடைப்பதில்லை. இக்காரணத்தினால் சொற்பகாலத்திற்குமுன் நெசவுத் தொழிலை செய்து வந்த பலர் தற்காலத்தில் பயிரிட்டும், கூலிவேலை செய்தும் ஜீவனஞ் செய்கின்றனர். நெசவுக் காரனையே கைக்கோளன் என்று கூறுவது தென்தேசவழக்கம். கைக்கோளன் பெரும் பஞ்சகாலத்திலும் பிச்சைக்குப் போகான் என்பதை யுணர்த்தும் பழமொழிகளு முண்டு. ஆனால் இப்பொழுதோ பிச்சைக்காரர்களில் அநேகர் கைக்கோளர் என்பதை பலர் ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள்.

மேலும் வேலையைக் கெடுத்து காலதாமசம் செய்தால், வேலையதிகரித்துத் தங்களுக்கு அதிக காலத்திற்கு ஜீவன மார்க்கம் பெருகுமென்ற கெட்ட எண்ணத்தினால் நம்முடைய வேலைக்காரர்கள் சரிவர வேலையைச் செய்வதில்லை. இதனால்றே அதிகபணம் போனாலும் போகட்டி மென்று, மோசமும் காலதாமசமும்

செய்யாத ஐரோப்பியரிடம் நம்மில் பலர் தங்கள் வேலையைச் செய்யும்படி கொடுக்கிறார்கள். சென்னையில் இந்தியரால் நடத்தப்படும் அச்சுக் கூடங்கள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. இவைகளில் வேலைத்திறமையுடனும், காலவிரைவின்மீறியும் வேலையை முடித்துக் கொடுக்கும் அச்சுக் கூடங்களை ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று விரல் விட்டு எண்ண வேண்டியதாயிருக்கிறதெய்ன்றி ஒவ்வொரு அச்சுக் கூடமும் வேலைத்திறமையாகவும், காலதாமதமின்றியும் வேலையை முடித்துக் கொடுக்கக் கூடிய தென்று கூறமுடியாதன்றே.

அநேக விடங்களில் நேர்த்தியாய் ஆபரணங்களைச் செய்யும் திறமை நம்முடைய தொழிலாளிகளுக்கிருந்தும் ஒன்றுக்குப் பதின்மடங்கு கூலி கொடுக்கச் சம்மதித்து ஆங்கிலேயருடைய வியாபாரச் சாலைகளில் நம்மில் பலர் ஆபரணங்களை வாங்குகின்றனர். அவ்வியாபாரச் சாலைகளில் வேலை செய்வோர் நம்தேசத்தாரே யாயினும், அவர்கள் யாதொரு பிசுமும் செய்யாதபடி மேற்பார்வை தகுந்தபடி இருப்பது கொண்டு, நாம் நம்பவிடமாகின்றது. நம்முடைய தட்டான் இரண்டு, மூன்று ரூபாய் கூலிக்குச் செய்யும் ஆபரணத்திற்கு அங்கிலேயர் வியாபாரச் சாலையில் பத்து, இருபது ரூபாய் கூலி கொடுத்து நாம் வாங்கும் ஆபரணம் பலவாகுமன்றோ? கடியாரம் செப்பனிகிற ஒர் இந்து சொற்பு கூலிக்கு ஒரு கடியாரத்தைச் செப்பனிட உடன்படுவானாயினும், அவனிடம் அதை கொடுப்பதற்கும் பயந்து, அவன் கேட்கும் கூலிக்கு ஐந்து அல்லது எட்டமடங்கு கூலிகேட்கும் அங்கிலேயர் செப்பனிடவோனிடம் நாம் நம்பிக் கொடுக்கக் காரணம், வேலை சரிவர நடக்கும், மோசமிராது, கூறிய நாளில் திருப்பிக் கொடுப்பான் என்பவை போன்ற நம்பிக்கையே யாகும். இதனால்ன்றோ இந்துக்களால் ஏற்பட்டு நடத்தப்படும் வியாபாரச் சாலைகளுக்கும் அங்கிலேயருடைய நாமத்தை வைக்கிறார்கள்.

இப்படியே துணி வியாபாரத்தில் கெட்டிச் சாயம், சுத்தமான பட்டு வெள்ளிச்சரிகை முதலிய விஷயங்களில் வித்தியாசமாகக் கூறுவதே நம்முடைய தொழிலாளிகளுக்கு சுபாவமாயிருக்கிறது. இதனால்ன்றோ 'சாக்கு முடுக்கோ செட்டி முடுக்கோ' என்று பழமொழி வழங்குகின்றது. வியாபாரி மோசமில்லாதவனென்று ஜனங்களுக்கு நன்றாகத் தெரிகிற வரையில் அவன் கேட்கும் விலைபை வாங்குகிறவர்கள் கொடுப்பது அரிது. இவ்வியாபாரத்தில் மோசம் போகிறவர்கள் அநேக ரென்பதையாவரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். நம்தேசத்து ஸ்திரீகளுக்கு உபயோகப்படும் பட்டு, சரிகை சேலை நெய்யும் தொழிலையும் ஆங்கிலேயரும் ஜப்பானியரும் ஆரம்பிப்பாராயின், இப்பொழுது டம் இராஜ்தானியின் சில ஜில்லாக்களில் சேலைகளைச் செய்து ஜீவனம் செய்யும் பல நெசவுக்காரர்கள் தங்கள் தொழிலைத் துறந்து, பயிரிடும் கூலிக்காரராக மாற்றேரு மென்பது தினனம்.

தொழிலாளிகளின் கட்டுப்பாடு.

நான் கணக்காகக் கூலி கொடுக்குமிடத்து, வேலையைத் தவக்கப்படுத்துகிற வேலைக்காரனும், செய்து முடிந்த வேலைக்குத் தக்கபடி கூலி கொடுக்கப்படும் பொழுது, வேலையைக் கெடுக்கிறவனும், பார்வைக்குப் பகட்டாயுள்ள சாமான்களைச் செய்து விற்க முயலும் முதலாளியும், சாமான்களுடன் பலவண்கையாயுள்ள உபயோகப்படாத குப்பைகளைக் கலந்து விற்க முயலும் வியாபாரியும் தேசத்தின் செல்வ விர்த்தகியைக் குன்றச் செய்யும் பிபிகளாவார்.

ஒவ்வொரு இடங்களிலும் தொழிலாளிகள் ஒன்று சேர்ந்து மேற்கண்டவை போன்ற பிசுமுகள் நடக்காவண்ணம் கட்டுப்பாடு செய்து கொண்டு தொழிலை நடத்துவாராயின், அவர்களுக்கு அதனால் தொழில் சரிவர நடப்பதன்றி தேசத்தின் செல்வமும் பெருக்கெடுத்து பெரும் புகழையும் தேசத்திற்கே கொடுக்கும்.



சில விடங்களில், செல்வ விர்த்திக்குரிய புதிய முறைகளை சிலர் அதுஷ்டிக்க முன் வர அவற்றை நடக்க வொண்ணா கவண்ணம், பழப தொழிலாளிகள் தங்களுக்குள் கட்டுப்பாடு செய்துக் கொள்ளுவது வழக்கமாயிருக்கிறது. இப்படியே ஆங்கிலேய நாட்டிலும் சிறிது காலத்திற்கு முன் கைபாலேயே நடந்து வந்த வேலையை இயந்திரங்களுடைய உதவியைக் கொண்டு நடத்தினால் வேலை குறைபுமென்ற எண்ணத்தினால், இயந்திரங்களைக் கொண்டு வேலை நடத்துவதில்லை யென்று கட்டுப்பாடு செய்துண்டு, நமது நாட்டிலும் பிறஜாதியார் தங்களுக்கு நஷ்டமுண்டாகித் தென்று, கம்மாளர் பிறஜாதியாரைத் தங்களுக்கு உதவிபாகச் சேர்த்துக்கொண்டு வேலை நடத்துவோரை ஜாதிபிள்ளி என்றும் விலக்க வேண்டுமென்று கட்டுப்பாடு செய்துள்ளது.

நாசரீகம் அதிகமாய் மலிந்த இக்காலத்தில் பிறதேசங்களிலுபயோகிக்கப்படும் இயந்திரங்களையும் மற்ற பல வித சூக்சுமங்களையும் கற்க முயலாது மேற்கண்ட விதம் கட்டுப்பாடு செய்வதினால் பிரயோஜன முண்டாகுது. இவ்வித கட்டுப்பாட்டை மதுரைபோன்ற நகரத்தினுள்ளோர் செய்து அதன்படி நடந்து வந்ததால், அவர்கள் சாமான்களுக்கு விலையுயர், அவ்வித கட்டுப்பாடில்லாத பெங்களூர், சூர, பம்பாய் கள்ளிக்கோட்டை முதலிய விடங்களிலிருந்து ஏராளமான பாத்ரிகள் மதுரை நகரத்திற்கே கொண்டுவரப்பட்டு குறைந்த கிரயத்திற்கு விற்கப்படுகின்றன. தூலக்கிரமத்தில் இயந்திரங்களின் உதவியைக் கிரகணி செய்த பாத்ரிகள் மேல்கிரகணிலிருந்து இங்குவர மதுரை போன்ற ஊரிலுள்ள கம்மாளர் தங்கள் தொழிலை முற்று மிழக்கவேண்டும்.

ஆகையால் இப்பொழுதே ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலுள்ள தொழிலாளிகளும் ஒன்று சேர்ந்து, தங்களிடம் சிலரை, இங்கிலாந்து, ஜப்பான்

போன்ற விடங்களுக்கு அனுப்பியாவது, அவ்விடத்திலுள்ள சில தொழிலாளிகளை இங்குவர வசமுத்தாவது, செவ்வையாகவும், எளிதிலும் தொழிலை நடத்தும் வழியைப்பறிந்து, தங்கள் தொழிலை செப்தாலொழிய கம்மாளருக்கும், நம் தேசநெசவு காரருடைய சதியே சம்பவிற்கும், கெவரன்மெண்டாரும் இவ்விஷயத்தில் உதவி செய்வது அவசியம்.

T. C. வெங்கடரமணய்யர்.

EXTRACTS.

Ananda Mission Founder's Day.

ஸத்யானந்தசபா நடுசர்

ஆருத்ரா நாள்.

—(10)—

ஆன்மாக்களுக்காகச் செய்யும், படைத்தல் காத்தல் அபித்தல் மறைத்தல் ஒரு லென்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களையு மமைத்தல் வழிவழி தேச முயத்தியாம் அது திருத்தலே படைத்தலும், அபயம் தத்தலே காத்தலும், அக்கினியேத்திய கையிலே அபித்தலும், ஊன்றிய திருவடியிலே மறைத்தலும் தாக்கிய குஞ்சித பாதத்தில் அனுக்கிரகமுமாகிய ஐந்த தொழில்களும் ஐந்து ஸகாந்தங்களிலே யமையப் பெற்றது. அவருடைய நடனம், சூட்சும நடனம் ஸ்தல நடனம், காரண நடனமென மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் சூட்சும நடனமாவது தன்னுள்ளே தன்னை விடயீகரித்து அநித்தான தேவர்களை யாட்டுத் திருநடனம். தால் நடனமாவது அடியார்களுடைய புகழமத்தியிலே அந்தர்யாமியாகின்ற சித்திரப்பாவை யாட்டுவான் போல ஆட்வதாம். காரண நடனமாவது பஞ்சுல வியக்கிரபாதர் முதலிய பத்தசனங்கள் காணும்பொருட்டும், அபக்குவிகளாகிய நம்மவர்களுக்குப் பக்குவம் வருவிக்கும் பொருட்டுக் காட்டிய திருநடனம். அது அபக்குவிகளாகிய தாருகாவன இருடிகளுக்குப் பக்குவம் வருவிக்கும் பொருட் டவர்களை லேவப்பட்டு முயல்கள் முதலில் எலுன்றியாடிய திரு நடனம்.

“நமது ஜனனம் மாயை கனம் மாயேயம் திரோதாயி என்னும் பஞ்சபாசங்களை நிவர்த்தியாக்கும் பொருட் டப்பெருமான் திருநடனஞ் செய்யுஞ் சபை

கன் தேவசபை, ராஜசபை, உடர்த்துவ தாண்டவசபை  
சித்சபை, தனகசபை யென ஐந்தாமம். இவ்வைந்து  
மொருங்கே யமைப்பெற்ற ஸ்தலம் சிதம்பரமாம்.  
கனகசபை, சிதம்பரத்தினும், ரசிதசபை மதுரையி  
னும், தாமிரசபை திருநெல்வேலியினும், சித்திர  
சபை திருக்குறளத்தினும், ரத்தினசபை திருவா  
ல்காட்டினுமாக வமைக்கப்பட்டது.

“அப்பெருமான் இத்திரு நடனங்களைச் செய்யா  
தொழியின் நாமு மொன்றுத் தெரியாது கிடப்போம்.  
“ஆடவில்திரிபவன் அது செய்யாவழிக் கூட்டுடைப்  
பாவைகள் குலைவுற்றலென” வென்றும், “காட்டவ  
ன்போலுடல் கல்குயிரை யெல்லா, மாட்டுமொரு  
நட்டுவெனும் மண்ணெனவென” வென்றும், “என்றும்,  
தேவாரத்திலே “நட்டநள்ளிருளாடு நாதனா நயின்  
றுறையகோயில்” என்றும் கூறியவாற்றாஜனாக. ஒளி  
யுடைக் கண்ணுனது சூரியன் முதலியவொளியுடைப்  
பொருளி னுதவிகொண்டு காண்பதேயன்றி நேரே  
காணமாட்டாதவாறுபோல வத்திருநடனத்தை நேரே  
காணுந் சத்தியில்லாத நமக்கவருடைய அபின்ன  
சக்தியாகிய சிவகாமி அம்மையாருடைய பேருதவி  
கொள்கிற தரிசிக்கச் செய்யும் நிமித்தமே அத்தேவ  
யாரை நோக்கி ஆடுவதாம். மேலும்,

“உலகத்திலே யுள்ள சனங்க ளெல்லாவரையும் உடுக்  
கோசையால் வாருக்கொன்றழைத்து, உங்களை விரு  
ப்பு வெறுப்பால் பிறவிக் கண்ணே விழுத்துவதற்கு  
அஞ்சாதினன்று அபயஹஸ்தம் கொடுத்தித், கமது  
இடக்கையிலுள்ள அக்கினியினு லுதவன எரிப்பேமென  
ன்று மந்தகாசத்தா லுணர்த்தி, உங்களைப் பந்தித்த  
ஆணவத்தை இக்காலினால் கீழ்ப்படுத்துவோனென்று  
முயல்கன் முதலிலுள்ளிய திருவடியாலுணர்த்தி,  
மேலே உங்களுக்குத் தருவதற்குத் குஞ்சிதபாத நீடி  
வென வரதஹஸ்தத்தினு லுணர்த்துவது மென்பது  
மொருகுருத்து.

“நமக்குள்ள சிசு, பால, தருண, யொனவன, விருத்  
தாப்பிய, வார்த்தக்கலேசமாகிய ஆறு பருவக் குற்  
றங்களையும், காமக் குரோதலோபமோஹ மத மாற்  
சரிய மென்னும் அறுவகைக் குணக் குற்றங்களையு  
மகற்றும்பொருட் டப்பெருமா னொருவருடத்திலாறு  
தின் மபிஷேகக் கொண்டருளிக் காட்டி கொடுப்பர்.

“சித்திரையிலோனமுதற் சீரானியுத்தராமம்  
சத்ததையு வாழிரையுஞ் சார்பாரும்—பத்திவளர்  
மாயியி கன்னி மருகசுதூர்த் தரிமன்  
நீசாபிஷேக தினம்.”

“இத்திரு நடனத் தேவர்களுக்குத் தைமாசமுத லாறு  
மார்ம் பசுலுப், ஆடிமாசம் முத லாறுமாச மிரவு மாத்  
வின் விடிய ஐந்துராயினை யனவின்தாகிய பராமய  
முடர்த்தமே பெழுத்து சிவத்தியானஞ் செய்தற்குரிய  
மாரச் சிபுமாசத்துத் திருவாழிரையி ல் கீழ்ப்புறவினு லக்  
காலம் விசேஷமாயிற்று.

“அவார்தர சிருட்டியிலே அப்பெருமான் வாமகரத்  
திலெட்டிய மாணின த குறிப்பை யுணர்த்துகின்ற  
மார்க்கச்சிஷ் மென்னும் மார்கழி மாசமே யத்திரு  
நட்டுணர்ப்பதிக் கிணகத் மாசமும் சிவார்ப்பதிக்  
கிணகத் தான்” திருவாழிரைபாகவின் த்தினம் விசேட  
மாயிற்றென்றும் சொல்லப்படுதலினால் மார்கழி மாச  
த்துத் திருவாழிரை நகத்திரத்தின் விடிய ஐந்து  
ராழி எகிய அபிஷேகம்கொண்டு காட்டி கொடுத்  
தருளும் விசேஷ காலமாயிற்று. அபிஷேக மென்பது  
சிவாணுக்கிரக வொழுக்கின் நனைவு.

“உலகத்திலே சென்ன மெடுத்தப் பிறிதவர்க  
ளாகிய நாம் சென்னமெடுத்ததின் பயனாக இத்திரு  
நடனத்தைத் தரிசித்துப் பேருடைவதே நமக்கு எல்லா  
மின்றியமைபாத பெறுதற்சரிய பெரும் பேரும்.

“சோறிஞ்சோடி துணிதருங் குப்பை நெண்டின்  
பரைக்கண், டேரீடுந் கைக எறிக்கிடு” தீவினை  
யெப்பொழுதும், நீதிடுமேனியர் சிறம்பலவர் நிருத்  
தங்கண்டா, லாறிடுக் கண்க ளாருகிடும் செஞ்சமென்  
னுள்ளாமே.”

“செஞ்ஞின்ற லீலமலர்கின்ற தில்லைச் சிற்றம்பல  
வன், மைஞ்ஞின்ற வொண்கண் மலமகன் கண்டு  
மகிழ்ந்துநிப், செஞ்ஞின்றெயும் விளக்கொத் லீல  
மணிமிடற்றான், கைஞ்ஞின்ற வடல்நண்டர் பின்  
னைக் கண்கொண்ட சாண்டபெண்ணே”

—,சைவப்பிரசாரசர். கீரிமலை ஏரம் நயபர்.

சிதம்பர கேடத்திராலய சர்வசுத்திர பர்த்தியாதர்  
களான பொது நீகழிதர்கர் இத்தயாவின் முடிசூட்டு  
மஹோத்தவ விஷயமாய் ரூபா ஆயிரம் செலவு. செ  
ய்து உத்தியோகஸ்தர்களுையும் வியாபாரிகளையும் பிர  
புக்களையும் அண்பர்களையும் வரவழைத்து அதிர்  
வெடி, வானவெடிக்கை, அபிஷேகம், கைவீலத்தியம்  
தீபாவள்காரம், அன்னதானம், பெரிய மேளக் சச்  
சேரி, சின்னமேளக் கச்சேரி முதலியவைகளால்  
எல்லோரும் சந்தோஷத்துடன் ஸ்ரீமத் நடராசர் சர்  
நிதியில் இராச சக்கிரவர்த்தி ஐந்தாம் ஜோர்ஜ் அவர்  
களும், இராணி சக்கிரவர்த்தினி மேரி ஜோர்ஜ் அவர்  
களும் சுகமாய் இராஜ்ய பரிபாலனம் புண்ணவேணு  
மென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

EXTRACT.

மார்கழிமாத விசேஷம்.

ஆயுள்கால், தேவர் தினத்துப் பரப்பாலமா  
து, தைமாத மாதிரியாய் ஆவி ஈருன ஆறுமா  
ந்சனும், இராக்ராலமான்னு ஆடிமாத முதல்  
மார்கழி அந்தமான ஏனைய ஆறுமாதக்கு  
மாம். தேவருடைய பகதராலத்தில் சூரியனு  
வர் பூ-வுலகத்தாருடைய வடதிசையிலும், இரா  
க்காலத்திலே, உப் பூவுலகத்தாருடைய தென்  
திசையிலும் முறையே சஞ்சரிக்கின்றனர். இவ்  
வாறு மாணுட வருடந்தோறும் 'வடபாகப் பா  
திக்கோளத்தைச் சார்ந்த மசாமுதல் மிதுன  
மீருகிய ஆறு விராசினிற் சூரியன் சஞ்சரித்  
தலை உத்தராயணம் அல்லது வடசஞ்சாரமென்  
றும், தென்பாப் பாதி கோளத்தைச் சார்ந்த  
கர்க்கடக முதற் தனு வீருகிய ஏனைய ஆறு  
இராசினிற் சஞ்சரித்தலை தக்ஷிணபணம் அல்  
லது தென்சஞ்சார மென்றும் கூறுவர். இவ்  
வீரு மனுஷ அயனங்களுந் தேவர்களுக்கு ஒரு  
நாளா யிருக்கின்றது. எனவே, சூரியன் தனு  
னிற் சஞ்சரிக்கும் காலபாகிய மார்கழிமாதமே  
தேவர்களுக்குச் சூரியன் உதிக்க லீந்த நாழி  
கைக்கு முன்னதான பிராமிய முகூர்த்தமா  
கும், பிராமிய முகூர்த்தமானது தேவாராதனை,  
கூடவுப்புகை, அருட்பாவோதல், சிவநாம சங்  
கீர்த்தனம், கல்விசுதர்பல் முதலியவற்றிற் று விசே  
டமான காலமென்பது அதுபவ சித்தார்த்தமாம்.  
எக்காலத்தினும் அக்காலம் மிக்க விசேட  
முள்ளதாகுமென ஞால்களுஞ் சொல்லும். பிற  
வியயங்களிற் சென்று, ஐயந்தடங்கியிருக்கும்  
மனமானது, பிராமிய முகூர்த்தத்திலே, பல  
வழிப்படா தொருவழிப்பட்டே தெற்றென  
முற்றெய்திறவாகும். ஆதலால், இம்மாத முழு  
வதும் யாவரும் ஷீடியற்காலத்திற்குள் நீராடிக்  
கடவுளைப் பூசித்து, நேசித்துத் தோத்திரஞ்  
செய்து, வழிபட்டு, வழுவாது ஐங்குதற்கு  
விசேடமாயது. இன்னுள்ளுள் சிவ சமய ஆலயங்  
களிற் பூசையாவும் பிராமிய முகூர்த்தத்திற்  
செய்யப்படும்.

இதர சமயவாதிகள் யாவரும் வியக்கத்தக்க  
மிகக் சுத்த பத்த சிகரபணியும், புத்த சமயத்  
தவரை வாதிஸ் வென்று, வசைசமயத்தை

ஸ்தாபித்த சிவஞானச் செல்வரும், சிவமெய்  
யடியருமாகிய ஸ்ரீராமானிசுக்வாசக சுவாமிகள்  
பல தலங்களைத் தரிசித்தபின், திருவண்ணா  
மலைக்குச் சென்று, அங்கு அருணைசலேசுவர  
ரைப் பாடித் தோத்திரஞ் செய்து, பூசித்து,  
அவ்விசர் தமக்கு அருளும் பொருட்டுப் பர  
மாசாரிய மூர்த்தியாய் அதுக்கிரக வடிவம்  
கொண்டு எழுந்தருளி வந்தபொழுது, அவரை  
நேசமாய்த் தரிசித்து வணங்கி, அவருடைய  
திருவருளைப் பெற்று, அத்திருப்பதியில் வசிக்  
கு மக்காலத்திலே, மார்கழிமாதத்திலெல்லாம்  
சிவ அன்பான பெயர்கள் அனைவரும் திருவா  
நிலைக்கு முற்பட்ட பத்தத் தினங்களுள்ள  
விடியற்காலங்களிலே வீடுகள் தோறஞ் சென்று  
நின்ற, நுருவரை பொருவர் விழிக்கச்செய்து,  
கூட்டங் கூட்டமாய் போய்ப்பாடி, நீராடிக்  
கடவுளைப் பூசித்தொழுது வராயினர். இவ்  
வாறு தமநாண்டவராகிய பரமசிவத்தைச் சிவ  
ந்தையாய் வழிபடும் அன்பர் தோத்திரஞ் செய்  
து கொன்டியருப்பதைச் கேட்டும், தேவர்கள்  
யாவரும் பூசிப்பதை யறிந்தும், "நங்காய்! இன்  
னமும் பீ எழுந்த நீராவராத நித்திரை  
செய்யவராய்! உன் னாது வலிய காதா? எழுந்  
திரு, அருணைசலத்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருந்  
தும் பரமசிவத்தைத் தரிசிச்சுவா"மென்று சொ  
ல்லி, எல்லாரும் ஸ்ரீராமானிசியமங்களை முடித்  
துக்கொண்டு, அக்கடவுளைத் திடமாய் வழி  
பட்டு, வீரத் தட்டித்தூத்து, பசுடிவரும் மெய்யன்  
பைக்கண்டு, உள்ளத்திற் தெள்ளிதே ஆனந்தங்  
கொள்ள அவர்கள் பேசிக்கொண்டமைபோல்,  
தாமும் பரம சிவத்தை "ஆதிபு மந்தமு மில்லா  
அரும்பெருஞ்சோதி" எனவாழ்த்தித் துதித்து,  
"திருவெம்பாவை" ஆதியாய் ஒதினர். அன்று  
தொடங்கி, என்றும் மார்கழி மாதத்திலே சிவா  
லயங்களிலே "திருவெம்பாவை" அன்பாய் ஒத  
ப்பபெம் இக்கை ஆதிபீற் பாடியருளியவரான  
சுவாமிகளுக்கும், அவருக்கு அதுக்கிரகித்தவ  
ரான பரம சிவத்தக்கும் முறையே உற்சவம்  
நடத்தப்பட வேண்டியதென்றுங் கூறப்பட்  
பிருப்ப தென்பர் புலவர். மார்கழி மாதத்தில்  
ஸ்ரீராமானியமங்களைப் பிராமிய முகூர்த்தத்  
திலேயே யாவரும் முடித்துக் கொண்டு சிவ  
த்தை வழிபடுதல் மிக்க விசேடமாகும்.

நீருவாதவூர்புராணம் திருவம்பலச்சிருக்கம்.

“அன்றுவர் தென்னை யாளு மணியண்ண  
மலையாய், போற்றி, என்றுதம் பரிவா லேத்தி  
யிறைஞ்சியங் குறையு நாளில், ... ..”

“மாதர்கொண் மாதரெல்லா மார்கழித் திங்  
கள் தன்னில், ஆதிரை முன் னீரைத்தே யாகிய  
தினக்கொல்லாம், மேதகு மனைகள்தோ மழை  
த்திருள் விடிவதான போதிவர் தம்மிற் கூடிப்  
புன்றட மாடல் செய்வார்.”

ஈசாகிய பரமசிவத்தை, இத்துணை அரும்  
பெருஞ் சிறப்புப் பொருங்கிய மார்கழி மாத  
த்திலே, பிராமிய முகூர்த்தத்திலே, சேவர்க  
ளும் விழித்துப் பத்தியாய் வணங்கப் பூசி  
த்து, வேண்டிய வரங்களைப் பெறுவாராயினர்.  
நாமும் அப்படித் தப்பாது வப்பொழுதும்  
முப்பொறியிலுஞ் சிவத்தை வழிபட்டு, உயர்  
நீடேறலாகிய திருவருட் பயனை சித்தியமாய்  
அடைதல் அத்தியாவசியக் மென்பது தின்  
னாமே. தன்னையே விஷயித்திருக்கும் கட  
வுளை வேண்டிவ்காலத்து மந்திரத் தியானங்களா  
லெழுப்பி, உன்குப்பறித்தி, நகுறை முறை  
களை வெளிப்படுத்துவதே காரியசித்திக்குப் புத்  
தியான விசேட வழியாம். ஆகவிதமுறான்,  
மற்றைக் காலங்களினும் பார்க்கப் பூசாகாலம்  
பெருப்பான்மையாகக் கடவுட்கியானம், தரி  
சனை யாகிய இவைகட்கு விசேட மாயிற்று.  
அதினும், பூசை மந்திரங்களா லெழுப்பாது,  
ஈசர்தாமே எழுந்திருக்குங்காலமே, பிராமிய  
முகூர்த்தமாகிய திருப்பள்ளிபெருச்சியாதலா  
ல், அக்காலத்திற் செய்யப்படுஞ் சிவவழிபாடே  
மிகக் விசேடமுடையதாய், வினரவாழ்ச் சித்தி  
முத்திகளைத் தரத்தக்கதா யிருக்கின்றது. அன்  
றியும், பசுக்களாகிய நம்பொருட்டுத் திருவருட்  
கடலாகிய பரமசிவம், தம் அபேதவருட்சத்தி  
யார் மாதத்திதம் அறிய இயற்றும் பஞ்சகிருத்  
தியத்துட் படைத்தலால் மலபாகமும், காத்  
தலம் வினைப்பயானுபவமும், அழித்தலால் இளை  
ப்பொழிதலும் மறைத்தலால் விழிப்பின்றி மய  
க்கம் போவாரியிருத்தலும், “பிறப்பென்னும்  
பேதமே நீக்கச், சிறப்பென்னுஞ் செய்பொரு  
ள் காண்பதறிவு” என்னும் உத்தரவேத வாச  
கியப்படி அருளாவில், உண்மைச் சிவஞன்  
அறிவுவிளக்கி, முத்தி அருங்கிரகத்தலுமாயி

பயன்களை முறையே ஆன்மாக்களான பசு  
வெல்லாமடைகின்றன. இது பற்றியே, முழு  
முதற் கடவுளாகிய சிவம் இயற்றுக் கிருத்தியர்  
கள் தம் பயன் குறித்தவைவன்றென்றும், பசுக்க  
ளாகிய நம்பப்பனை என்றும் குறித்தவைவன்றும்  
நன்றே சித்தார்த்தமாயது இப்பிரபஞ்ச கிருத்  
தியத்துள் திரோபவமாகிய விருள் நீக்கத் திரு  
வருளாகிய சுவாதுபவப்பேறே. “திருஞ்ஞெம்  
பாவை” என்பதாம். சத்திரிபாதம் பிறக்கும்  
பொருட்டு அம்பிண, கணம்பிண்க, கௌரி, கங்  
கை, உடை, பராசத்தி, ஆதிசத்தி, ஞானசத்தி,  
கிரிபாசத்தியாகிய நவ அருட்சத்தினின் பிரே  
ரஸத்தால், சிவ திருச்சத்தியின் அருள்கொண்  
டே சிவானந்தப்பேறடைத் துண்மையின், அரு  
ட்சத்தியை வியற்றதே “திருஞ்ஞெம்பாவை” என்  
பதமாம். இத்துணைத் திருவாசகத்திலும், சிவ  
ஞான சுவாமிகள் இயற்றிய உலாயிலுங் காண்க.  
திருவெப்பாவைத் திருவிருத்தத் தோத்திரமே  
குறித்த விசேடத்தை உரைத்தார். இன்னும்,  
பஞ்சகிருத்தியப் பரங்கு முறையே கால, உச்சி,  
மலை; அர்த்தசாமம், உஷக்கால மிவை உரியன  
வாதலால், இக்காலங்களிலே பூசைகள், தரிசனை  
கள் செய்துபு மானு கூறி விதிக்கப்பட்டமை  
அறிக. ஆகவே, அர்த்தசாமம் திரோதான நீக்க  
மும், உஷக்காலம் திருவருளுதித்தலுமாம்.  
ஞானிகளும் இவற்றையே பெரும்பாலும் நிரும்  
புவர். இவ்விருகாலமும் விசேடமெனத் திரு  
வாதவூரடிகளுக்குக் காட்டியருளியதாலு முன்  
ரற்பாலது இந்நியாயங்களால், திருவெம்பாவைக்  
காலமடவுள் வழிபாட்டுக்கு விசேடமாய் உரிய  
தாலும்.

உம்பரும் எம்பெருமானாகிய சிவத்தைப் பத்  
தியாய் வழிபட்டுப் பற்பல சித்திகளை அடை  
பும் இம்மார்கழி மாதத்திலே நிகழும் புண்ணிய  
காலமாகிய பிராமிய முகூர்த்த மகத்துவங்களை  
அனைவரும் பின்வரும் விபத்தாலு மறிந்துணர்க.  
முற்கூறியபடி, ஆடிமுதல் மார்கழி வரையும்  
இரவும், தைமுதல் ஆனிவரையும் பசுமாய்த்  
தேவர்க்கொருளாராம். சங்கரா காலத்துக்கும்,  
சிருட்டி காலத்துக்குட் பிரமாணமாக முறையே  
ஆடிமாதங்களுள் பிரிவாய் நிகழுமென்பர். பிர  
பஞ்ச சிருட்டியைத் திருவுளத்திற்கொண்டு,  
வயித்தவசத்தியைச் சிருட்டிக்கு ஆரம்பிக்கும்  
அவசரத் திருப்பள்ளியெழுச்சி யெனவழங்கும்

ஏன்றுங் கூறியிருக்கின்றனர். இனி, விச்சுத்த பாயஸ நாதவிற்குக்களாகவும், சாதாக்ரையாகவும், மகேசாமாகவும், சத்த வித்தைப்பாகவும், தலவர்க்களாகிய பிருக்கும். நாதவிற்குக்களாகிய தலவர்க்களாகிய பிருக்கும். பரமபுரம் பரமபுரம் அகிஷ்டிக்கும். சாதாக்ரையாய் தலத்தின் கண்ணே சதாசிவ மூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்பார். அதுபோகாங்கல் மூர்த்தி அனுசகாசிவர் சேவிக்கவும், இதன் கீழே நகரர்கள் கதிட்டானமாய் படுகார் தலத்திலே அநந்தாதி அட்ட வித்தியேசார் சேவிக்கவும், இதன் கீழே உருத்திரர்க்கதிட்டானமான சத்தவித்தியா தலத்திலே மந்திரேசுவர் சேவிக்கவும், இவ்வாறு பிரபஞ்ச அதுக்கிரக காரிய மாகப் பரமசத்தியம் நேருமிய ஞானக் கிரியைகள் அனைய மெஞ்ஞானத் திருவருள் சகல வுலகருக்கும் பாவிக்கும் விருப்பமே நித்திய திருமேனியாய்க் கொண்ட சதாசிவ மூர்த்திபானவர், "தம்முடைய திருக் கிருபையால் அந்த மகேசுவர தத்துவத்திலே, சத்தி மண்டலத்திலிருந்து மனோன்மணி சத்தியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி சர்வ பூதமனோன்மையைச் சிருட்டிக்க, அந்தச் சர்வபூதமனி பெலப்பிரம தமனியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி பெலவிகரணியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி காரியியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி விரவுத்திரியைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி சேட்டையைப் பிரேரிக்க, அந்தச் சத்தி வாழையைப் பிரேரிக்க, இப்படி நவசத்திகள் பிரேரகத்தினால் மாயையை அகிஷ்டித்திருக்கும் அனந்த தேவராரே அசுத்த மாயை காரியப்பட்டுப் பிருநிலை முதலான பிரபஞ்ச காரியம் நிகழ்ந்து அருளிலே திருவெம்பாவைக் கருத்தென்றும் ஸந்தே திருவாசகப் பொழிப்புரையிற் கூறப்பட்டிருத்தல் கண்ணோர்க்கு. மேலும், மாக்ஷித் திரு நட்சத்திரமாகிய திருவாதிரை உற்சவம் அல்லது நடேசர் ஆடுபத்திரா தரிசனம் என்பது பஞ்சகருத்தியைப்பெறப்பற்றியதாம். இத்தரிசனத்துக்குப் பிராமிய முகூர்த்தமே கிசேடமூக உரியதாம். நித்தியா ஸந்தத் திருநிருத்தக் கருத்தாராகிய சிவசபாநாதருக்கு வருடந்தோரும் சிதாசுமரண தில்லையிலே ஆறு அபிஷேகங்கள் நடக்கும். இதற்குக் காரணம் சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு நாடோடும் ஆறுகால் பூசை புரியுமாறு ஆகமங்கள் கூறும். மேலேசொல்லிய ஆறுகால் அபி

ஷேக பூசையும் முறையே தேவர்கள் ஒரு நாளிற் செய்யும் ஆறுகால் பூசைக் கறிஞரியாம். திருவாதிரை, பரமசிவம் சகல்கரித்த தினமாதலின், கிசேடமானதென இல்லம் சாரகங்கிரகஞ்சொல்லுத லுணர்ந்தறிக்க. இந்த ஆருத்திராதரிசனம் முறையே சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அதுக்கிரகம் எனும் பஞ்சகருத்தியத்தைக் குறிக்கு மென்பதற்கு விபரம்: அஃ தெவ்வாதிரைநினை, சர்வாண்மர்க்கருக்கும் அதுக்கிரகக்குமாறு சிதம்பர சித்தேந்திரத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் நடராஜப்பெருமான், சிற்சபையை விட்டு எழுந்தருளுவது சிருட்டி; இரட்சாபந்தனத் தரிப்பது திதி; கருஷ்ண கந்தத் தரிப்பது சங்காரம்; வெள்ளை சரத்துவது திரோபவம்; உற்சவங்கொண்டருளுவது முதலியன அதுக்கிரகம் எனவுணர்க. அகங்கரித்த அசாரைப பரமபதி தாமே சங்கரித்த பொழுது, அவர்களுடைய சரிசங்கரிய பண்பமானதால், அனைத் திலகமர்க்கித் தரித்துக் கொண்ட பாவனையாகக் கிருஷ்ணகந்தஞ் சாத்துவது; அச்சங்கார காலத்தில், திருமேனி அதிக உஷ்ணமாயிருந்தமையால், அது தணியும் பொருட்டே தேவர்கள் அத் திருமேனியை வெள்ளை வஸ்திரத்தினாலும், வெள்ளைப் புட்பங்கரினாலும் பூரித்து மூடினார்கள். அதற்கறிஞரியாகவே வெள்ளை சாத்துவதாம். பரமசிவமாகிய சபாநாதருக்கு வருடந்தோடும் சிதம்பரத்திலே ஆறு அபிஷேக பூசைகள், நடக்குமென்பதற்குப் பிரமாணம்:—

"செத்திராயிலோண முதந்திரோணி புத்திரமாஞ் சத்தஜலி வாதிரையுஞ் சார்வாரும்—பத்திவனார் மாகிரி கண்ணி மருவு சதார்த்தமினம் நீராயி ஷேக தினமாம்."

ஊனக்கண்ணை யுடையவர்களிடும், ஞானக் கண்ணை யுடைய மெய்த்தவ சிரேட்டரே பரம சிவபிரானுடைய திருவருட் கிருத்தியங்களின் மெய்ஞ்ஞானக் கருத்தை நன்கறிவர். பிராமிய முகூர்த்தத்தில் ஈசனாப் பூசுததால் கிசேட மெனப் பெரியோராகிய ஞானிகளும் கூறியிருக்கின்றனர். மாக்ஷி மாக்ஷி மாக்ஷி மாக்ஷி யனுட்டித்தவர்கள் சகல ஸந்தமேகையும்கொண்டு, முத்தி சித்தி அடைந்தனரென புராணங்கள் கூறும், பிரதானமாய் விரதமடைபுபது, தம்

மனம் பொறிநெறிவழி ஒழுகாது தெற்றென முற்றும் நிறற்றப் பொருட்டே. விருப்புடன் உணவை நீறுத்தியேனும், ஒறுத்தேனும், மனம் வாக்குக் காயமெனும் மூன்றினாலும் எப்பொழுதும் பரமபுகியாகிய சிவத்தை நூல்களிற் சொல்லியபடி தாமதயந்தீடேறமாறு மெய்யன் போடு நேசித்துப் பூசித்து யாண்டும் வழிப்பட்டு ஒழுகல் வேண்டும். இவ்வாறுசெய்து வீரதம் அதுட்டிப்பவரே இஷ்டசித்திகளையும், நற்கதி களையுந் தடையின்றி என்றும் நன்றே அடைவர்.

இந்துசாதனம்.

## The Eternal Dance or the Lord's Play.

SOME SCENES FROM REAL LIFE.

### "Arbitration: Pretence and Reality."

"In the year 1708 Prince Eugene of Savoy was besieging the City of Lille, which was defended by the gallant French Commander Marshall de Buoliers. After much fighting, in which deeds of signal valour were performed by both sides, the situation grew so hopeless to the defenders that the Marshal offered to capitulate. Thereupon, Prince Eugene, a general who was always as magnanimous in victory as he was terrible in the field of battle, wrote to the Marshal congratulating him upon the way in which he had defended the place intrusted to him, and continued:—"I wish to mark the esteem in which I hold you by requesting you yourself to draw up the articles of surrender according as you judge them proper, assuring you that I shall change nothing, save in the case that something put in me is contrary to my honour and my duty; which however I know I need not fear that you will do."

Marshal de Beresfiers accordingly drew up the article of capitulation as requested paying scrupulous heed that nothing should be put in that might seem contrary to Eugene's sense of what was due from the standpoint of honour and duty to the German Empire which he served; and Eugene changed nothing in the articles submitted to him abiding by every one, although as regards one the officers under him begged to repudiate it.

By reserving to himself the right to refuse to do anything inconsistent with honour and duty, by promising, therefore, nothing save what he could perform and yet promising everything he could perform, and then making his promise good, Prince Eugene rendered a service to humanity and in especial, by his deed in making good his words, he advanced the standard of civilised conduct among enemies.

On these two questions of duty and honour, the nation, if true to itself, can never be guided by any outside body, and can pay heed only to its own conscience and its own sense of right; to fail thus to be guided would mean that it was recreant to its duty not only to itself, but to the world at large."—*Ex-President Roosevelt in the Outlook.*

"கோபால கிருஷ்ணன் கூத்து."

"மாயாவழக்கு."

"கூத்துப்பார்க்க வாரும் சுதரே கோபாலகிருஷ்ணன் கூத்துப்பார்க்கவாரும்!"

### Scene 1—முதற்காட்சி.

மத்யந்தானலீலை வழக்கை விசாரிக்குமன் லாபநஷ்ட சம்பந்தமான தாவா எதையும் நாங்கள் விசாரிக்க மாட்டோம் என்றாகூதுபித்தாள். லாப நஷ்ட சம்பந்தமில்லாத வழக்கில் லேயே யென்றதற்கு கேருங்கரணை யென்ற தர்க்கவாதி கன்னம் வைத்த கன்னம் சுவற்றைத் துளைத்ததால் வீட்டுக்குண்டான நஷ்டத்துக்கும் அவன் சைவலிக்கக் கன்னம் வைத்ததனால் அவன் சைவலித்துபறத்துப் போன தற்காகக்கோறும் நஷ்டத்திற்கும் சரியாகப் போய்விட்டது என்று புதுபையான வொரு தர்க்கரியாய்மெடுத்துச் சொன்னார். ஸ்தம்ப அந்தரியாய்தவ உப்புக் கொள்ளாதது கண்டு மத்திபந்தானலீலை அது வெல்லாம் விசாரிக்க முடியாது என்று சுருக்கமாகச் சில தாவாக்களை மட்டும் குறித்துக் கொண்டாள். அவை:—

- (1) ஸ்தம்பத்தின் சொத்து அஸ்தியத்தினிடத்தில் எவ்வளவு இருக்கிறது? ஏறத்தாழ விரும்பால் அதுக்கு வதி பென்ன சொல்கிறதா?
- (2) கன்னக்கால் மழுங்கின திட்டிக்கலியார் மெடுக்க வேண்டியதா?

(3) தன்னக்கோல் மழுங்கினதற்குக் காரணம் சுவற்றின் குற்றமா? அல்லது கன்னக்கோலின் குற்றமா?

இந்த மூன்று தாவாக்களைமட்டும் விசாரித்து தீர்ப்புச் சொல்வோ மென்றான் ஸ்தம்பாஸ்தியரூப மத்யந்தான லீலையாம் ஜட்டி.

அஸ்தியவாதி.—கன்னம் வைத்த கூலி என்ன குச்சோவேண்டுமே யதற்கு என்ன சொல்கிறீர்கள் என்று கேட்டார்.

ஸ்த்யவாதி.—எனக்கு சொந்து நஷ்டமானது மல்லாபல் விடும் இடிந்துபோயிற்றே! அதற்கு கேள்விமுறை யில்லையா? என்றார்.

கேருங்கரணை தர்க்கவாதி:—வீட்டைத் துளைத்த நஷ்டத்துக்கும் கன்னம் வைத்தகூலிக்கும் ஈடு சரியாய்ப் போய்விட்டது என்றார்.

\*266-வது பக்கத்தில் "திருக்கூத்துதரிசனம்" பார்க்க

ஸத்தியவாதி:—“கன்னன் வந்த வீட்டுக்கு என்னெய்ச் செலவு” ஒன்று போதாதா? கனவானிக்குக் கன்னக்கூலி கிடைக்கவும் நியாயமுண்டா?

ஸத்யாஸத்யமத்யஸ்தானலீலை:—அந்தத் தாவாவே வேண்டாம்.

அஸத்யவாதி:—சரி, ஆனால் சரி, இதுவே போதும.

ஸத்யவாதி:—(தனியாய்) இதவும் ஒரு நியாயமா? வல்லான் வருத்தது வழக்காயிருக்கிறதே! அதர்ப்பம் ஸாழ்வு ஆபத்தாகிடுபா மென்றுணர் வில்லையே!

மத்யஸ்தானலீலை:—ஸத்பத்தின், சொத்து அஸத்யத்தினிடத்தில் எவ்வளவு இருக்கிறது?

அஸத்யவாதி:—அதைப்பற்றி இப்பொழுது ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. இரண்டாவது தாவால்வ யெடுத்துக் கொண்டு விசாரியுங்கள்.

மத்யஸ்தானலீலை:—கன்னக்கோல் மழுங்கிவிட்டுக்கூலி யார்கொடுக்க வேண்டியது? என்பது இரண்டாவது தாவா.

அஸத்யவாதி:—இதோ நான் கன்னக்கோல் தீட்டிவைத்தகான் கணக்கு இருக்கிறது, பாருங்கள்!

ஸத்யவாதி:—அது யார் வீட்டில் கன்னம் வைக்கிறதற்காகத் தீட்டப்பட்டதோ தெரியாது. களவு கொடுத்தவன் கன்னக்கோல் தீட்டுக் கூலியும் கொடுக்க வேண்டுமென்ற நியாயமிருக்கிறதாக வைத்துக்கொண்டானால், அந்தக் கணத்தில் என் வீட்டில் கன்னம் வைக்கிறதற்காகத்தான் கன்னக்கோல் தீட்டினதாகக் காட்ட ருஜு வொன்று மேற்பட வில்லையே.

அஸத்யவாதி:—அன்றை சாஷியாக இவர் வீட்டில் கன்னம் வைத்ததான் தீட்டப்பட்டது என்று சொல்கிறேன்.

ஸத்யவாதி:—“அன்றை சாஷியாக” வென்றால் எனக்கு அந்தம் புரியவில்லை: “ஸர்வ ஸாக்ஷி” எல்லாவற்றிற்கும் சாஷியாயிருக்க, உண்மைநிலைதவறி ஒரு தலைச்சார்பாக வழக்குரைப்பார்க்கு உடந்தையாயிருந்து சாஷி சொல்லுமா? இந்த அதிகாரம் எங்கேபாவது கண்டது சேட்டதுண்டா?

அஸத்யவாதி:—“நாளைக்கு வந்து சாஷி சொல்ல வைக்கிறேன்.”

மத்யஸ்தானலீலை:—“அதை நாளைக்கு ருஜுப்படுத்துகிறேன்” என்கிறார். அது உம்மீட்டில் தான் கன்னக்கோல் வைக்கத் தீட்டப்பட்டது என்று ஏற்பட்டால், அப்படி அந்தக்குநர் என்ன ஜவாப்பு சொல்கிறார்?

ஸத்யவாதி:—அது ருஜுவானால் அநற்கு ஜவாப்பு தானே பிறக்கிறது.

மத்யஸ்தானலீலை:—உம்மீட்டில் ருஜு ஏதாவது இருக்கிறதா?

ஸத்யவாதி:—அஸத்யம் பக்காத் திருடனாக லால் பல வீட்டில் கன்னம் வைப்பவன். இவனை நம்பப் படாதென்பதற்கு ருஜு விருக்கிறது.

மத்யஸ்தானலீலை:—எங்கே! அதை யெநிம்! பார்ப்போம்!

ஸத்யவாதி:—இதோ! ‘அஸத்யம்’ செய்திருக்கிற திருட்டுத் தனத்தைப் பாருங்கள்!

அஸத்யவாதி:—அதுவே இவன் வீட்டில் நான் கன்னம் வைத்ததற்கு சாஷி.

ஸத்யவாதி:—எப்படி?

அஸத்யவாதி:—இது இதற்குமுன் களவு செய்துவிட்டது வைத்த கன்னவாசல். முன் இது வட்ட மாயிருந்தது. அதை இடித்துக் கட்டியிருக்கிறது. போசம்! மோசம்!! ரெகு மோசம்!!!

மத்யஸ்தானலீலை:—(விரித்துக்கொண்டு) மோசமா! என்ன மோசம்?

அஸத்யவாதி:—நாளைக்கு நான் அந்த போசத்தைக் காட்டுகிறேன். வீருத்தாகாரமான கன்னவாசல் சிறுத்துச் சுதுரமாகப் பற்றிச் சுவரில் ஒட்டுப் போட்டிருக்கிறது பாருங்கள்! இது கன்னக்கோல் அளவு பொருந்தாமல் வீருக்கிறதற்காகச் செய்திருக்கும் தந்திரம்.

மத்யஸ்தானலீலை:—ஐய்! ‘மிருங்கரணை’ ஸத்யவாதி இசற்கு என்ன ஜவாப்பு சொல்கிறார்? கேளும்!

ஸத்யவாதி:—நாளைக்கு கன்னக்கோல் அளவும், அன்றை சாஷியும் கொணர்ந்து ருஜுவான பின் நான் சொல்பேன்.

மத்யஸ்தானலீலை:—விசாரணை நாளைக்கு ஒத்திவைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஸத்யம்.—(தன்னந்தனியே) குருதிசை குருபுத்தியில் குருசாரம் இப்படிச் சமீபித்தது! நாளைக்கு கூகரணை கிரகசாரம்! ஒற்றைக் கன்னன் என்னைக்கு இழைப்போடு பார்ப்போம்!





மத்யஸ்தான லீலை:—அது எப்படி? ருஜுப் படுத்தும்!

அஸத்தியவாதி:—இதோ பாருங்கள் இந்தக் கன்னக்கோல் அளவும் அந்தக் கன்னவாசல் அளவும் பொருந்தி யிருக்கிறது!

மத்யஸ்தான லீலை:—இல்லையே! உமது கன்னக்கோல் விருத்தாகாரமாகத் துளைப்பதா யிருக்கிறது! அவர் வீட்டுக் கன்னவாசல் சுதாரங்கமா யிருக்கிறது! பொருத்தம் எங்கே?

அஸத்தியவாதி:—கன்னவாசலை யிடித்துக் கட்டி யிருக்கிறேன். இதோ நான் இடித்துப் போட்ட கல்லிவிட ஜாஸ்தி செங்கல் வீழ்ந்து கிடந்த இடம் தெரிகிறது பாருங்கள்!

ஸத்தியவாதி:—கன்னவாசலை யிடித்த குற்றம் நான் செய்யவில்லை. கன்னவாசலை யடைத்தது குற்றமாகாது! இவன் “கன்னக்கூலி வேண்டாம், போனாற் போகிறது!” என்று சொல்லி “கன்னக்கோல் மழுங்கின தீட்டுக் கூலிக்கு”த் தாபா கொண்டு வருவானென்று எனக்குத் தெரியாது. இவன் சொல்லித் “கழுவுக் கேற்ற கோழுட்டி சியாயமா” யிருக்கிறேன்!

தேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—ஸத்தியவாதி! நான் சொல்வதைக் கேளும். இந்தக் கயிறுச் சுருக்கை உமது கழுத்தில் மாட்டிக்கொள்ளும்! நான் உமக்கு நன்மையையே சொல்கிறேன். கழுத்தில் சுருக்கிட்டுக் கொள்ளும்! சிக்கிரம்! சிக்கிரம்! நான் சொன்னதைக் கேட்கமாட்டேன் என்கிறீரே! நான் உமக்கு விதத்தையே சொல்கிறேன், கேளும்! கேளும்!! சொன்னேன் கேளும்!

ஸத்தியவாதி:—ஐயா! என் ஸ்வபுத்தியைக் கொண்டு நான் பிழைக்கிறேன். இரவல் புத்தியைக் கொண்டு பிழைக்க வேண்டாம். கழுத்தில் சுருக்கை மாட்டிக் கொண்டால் நீங்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து இழுக்குமப்போது சுருக்கு நெருங்கி நான் தீக்குழுக்காடிச் சாகவேண்டியதுதான். கோழிக் குஞ்சைக் கழுத் தொழிப்பதுபோல என் கழுத்தைக் கொடுத்துவிட்டு நிற்க எனக் கிஷ்டமில்லை. உள்ளதுக்கு விரோதமாக எனக் கிஷ்டமில்லாத காரியத்தை நீர் சொன்னாலும் யார்கொன்னாலும் கேட்கமாட்டேன். என் உயிரை வாங்கவேண்டுமென்கிற அப்பிராய மிருந்தால் உண்மையாக வேண்டுமென்று கேளுப. நானாகப் பிராணத்தியாகம்

செய்து உயிரைத் தத்தம்செய்து கொடுக்கிறேன். கோழிக்குஞ்சு பஸியிலேது போல், என்னை நீங்கள் அஸத்யத்துக்குப் பஸியிட நான் சம்மதிக்க மாட்டேன்.

அசாரீரவாதி:—“ஸத்யமேவ ஜயதே நாந்நதம்!” மத்யஸ்தான லீலை:—ஓம் தெங்கானே, அவர் கழுத்தைக் காட்டுகிறாரா இல்லையா? கேளும்!

தேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—பார்த்தீரா, மத்யஸ்தானர் கேட்கிறார்! கழுத்தைக் காட்டுபீர், கழுத்தைக் காட்டும்! கொஞ்சம் தலைகுளியும், நானே சுருக்கை மாட்டிவிடுகிறேன்!

ஸத்தியவாதி:—முடமதே, தவளைபோல் சத்த வேண்டாம். விருத்தாகாரவாயில் அசுப்பட்டு பாம்பின்வாய்த் தவளைபோல் தவிக்குப்போது தெரியவருந்; மத்தியஸ்தானர்களே நான் சொல்வெண்டியதைச் சொல்லிவிட்டேன். எனக்கு இஷ்டமில்லாத காரியத்தில் நான் தலையிட்டுக் கொள்ளமாட்டேன்.

தேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—உமக்கு இஷ்டமில்லாவிட்டாலும் எனக்காகவாவது செய்யும்! உமக்கு நல்வதை நேசல்கிறேன் நான்! என் தொழிலைக் கெடுக்காதேயும்!

ஸத்யம்:—என் கழுத்தில் சுருக்கிட்டுக்கொண்டு விட்டுப்பின்னர் தர்க்களுடைய தயவைக்கொண்டு நான் பிழைக்கவேண்டாம்! நான் உள்ளதுள்ள படி நிற்கிறேன்! உமக் கிஷ்டமானால் தாவிக்குதித்து என் தலையில் சுருக்கை மாட்டும்! அப்பொழுது பார்த்துக்கொள்ளீலாம். நான் அஸத்யத்துக்குச் சட்டுப்படமாட்டேன். உங்கனிடத்தில் கழுத்தைக் கொடுத்துவிட்டு அந்தயத்துக்குக் கட்டுப்படுவதைவிட, என் தலைபோகிறதா யிருந்தாலும் தோளின்மேல் கழுத்திருக்கக்கானே நான் தலையெடுக்கிறேன்.

மத்யஸ்தான லீலை:—இப்பொழுது ஸத்யவாதி, கழுத்தைக் கொடுக்கிறாரா இல்லையா? கேளும்! தேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—மத்யஸ்தானர் கேட்கிறார்! அதற்கு என்ன சொல்வீர்?

ஸத்தியவாதி:—இதோ என் தலையை அரிந்து தங்கள் முன் வைக்கிறேன். வேண்டியிருந்தால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! எனக்கு உங்கனிடத்தில் கழுத்தைக் கொடுத்துவிட்டு நீங்கள்மூக்க நாளிழுக்க மல்லுக்கு நிற்க இஷ்டமில்லை!

மத்யஸ்தான லீலை:—உமது தலையை அரிந்து கொடுக்கக்கூடாது! தலையை பிடித்துக் கழுத்

தில் வைத்துக்கொண்டு சுருக்கை மாட்டிக் கொண்டால் மாட்டிக்கொள்ளும்! இல்லாவிட்டால் உமது தலை வேண்டியதில்லை! எடுத்துக் கொண்டுபோம்!

ஸத்தியவாதி:—தங்கள் இஷ்டம் என்பாக்கியும்! கேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—ஸத்யம்! என் பேச்சைக்கேளு! வீணாகக் கெட்டுப் போகாதே! ஸத்யவாதி:—ஸத்யம் கெட்டு வாழ்கிற வாழ்வு எனக்கு வேண்டாம். ஸத்யத்தோடு நானு மழிந்து போகிறேன். பிற்பாடு எல்லாரும் “பாழும் ஊருக்கு நரி ராஜா” என்பதுபோல் ஏக போகமாய் வாழலாம். அப்படியே வாழுகள்! பகவதி! என்னைக் காப்பாற்றும்!

அசரீரிவாக்கு:—ஸத்யமேவ ஜயதே நான்ருதம்! அபயம்! அபயம்! அபயம்!

அஞ்சேல், அஞ்சேல், அப்யனே  
நெஞ்சில் வஞ்சம் கிடையாய்  
அஞ்சில் மூன்றில் அறிவை நிறுத்தி  
துஞ்சுந் பாம்பைத் தூக்கி யெழுப்பிப்  
பஞ்ச பூதங்களைப் பண்பா யொடுக்குகீ!  
ஸத்யவாதி:—ஐயகோ! அம்மணி!

“வேண்டியிலுத்தகீ  
வந்துயில்போக்கியும்  
என் துயரற்ற தேவதலென்ன இ!  
மன்னுப் பவதையரின்  
பொன்னுப் பர்வாடம்  
பொறுக்கலற்ற துதவிக்கிறேன் தாயே!  
(அடக்க முடியாமல்! அழுகிறார்).

அசரீரிவாக்கு:—அபயம்! அபயம்! அஞ்சேல், துஞ்சேல், எஞ்சிவரினு நீ மிஞ்சேல், மிஞ்சேல்!  
ஸத்யவாதி:—ஆ! நானன் சிறு பாலன்!

“என்னென்ன செய்கினூ! யேதேதியற்றிடினு  
முன்பின்னையுன்னடிமை யுனக்கே நானப்  
பணங்காண்!”

அஸத்யவாதி:—அமு! அமு! உன்னமுனைக் கார் இரங்கப் போகிறார்கள் இங்கே! வேணும்! வேணும்! நன்றாக வேணும்!

கேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—நான் தான் சொன்னேனே, “என் வார்த்தையைக் கேளும்!” என்று; நல்லத்தைச் சொன்னால் கேட்க மாட்டேனென்கிறீரே. இந்தச் சுருக்கைக் கழுத்தில் மாலையாகப் போட்டுக் கொள்ளும்! மணிக் கயிறு! மூடிச்சு முடிச்சாயிருக்கிறது ஜபமாலை யாட்டமாக அழகா யிருக்கும்!

ஸத்யவாதி:—ஹே! மூடமதே! என்னைத் தொல்லை செய்யாதே! உன் மருட்ட உருட்ட

லுக்கஞ்சியான் அழுவில்லை. என்னை யுன் மூட மதியால் மயக்காதே! உனக்கு உண்மை தெரியாது! “என் வீடு சுகொடானூர் போல் எல்லா வீடும் சுகொடானூல் அப்போதுண்மை தெரியவரும்” என்கிறுள் ஸாவத்திரி. அவள் பேச்சைக்கேட்டுப் பிழைக்கலாமானூர் பிழை! இல்லாவிட்டால் நீ உன்னிஷ்டம்போல் செய்! என் உள்ளம்நோவெடுக்க என்னை வதைக்காதே! வீணாக என் பாபத்தைக் கொட்டிக் கொள்ளாதே.

கேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—நான் சொல்வதைக் கேட்காமல் தானே பேசுகிறீரே! நான் சொல்வதைக் கேளும்!

அஸத்யவாதி:—வேணும்! வேணும்! நன்றாக வேணும்! திண்டாடு! நன்றாகத் திண்டாடு!

ஸத்யவாதி:—நான் திண்டாடாமல்தானே என் தாய் என்னைக் காப்பாற்றி டுச்சந்தியில் விட்டு விட்டாள். திண்டாட்டமெல்லா முனக்குத் தூண்டுக்கிறது. குதிரைவண்டி மயக்க முனக்குத் தலை தெரியவில்லை. அகவாருடை ஆணை! குதிரை படுத்தாலுனக்குக் கொட்ட மடங்கிப்போம்! பொறு! பொறு!

அசரீரிவாக்கு:—ஸத்யமேவ ஜயதே நான்ருதம்! கேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—ஸத்யத்தை இங்கே யார் கண்டார்கள்! “கேஸ்” நடக்கிறபொது என்ன உளறுகிறீர்! வாய் மூடும்.

ஸத்யம்:—(தன்னத் தனிமையாய்) “காக்காய் பிடிக்கிற தந்திரம் கருடனிடத்தில் சாயாது!” (மௌனத்திலாழ்ந்து பாடுகிற பண்):—

“குண்டலக்காதிகொலைந் புருவத்தன்  
கொண்டவரத்தினில்மன்னு கோலத்தன்  
கண்டிகையாரம் கதிரிமுடிமாமதிச்  
சண்டிகைநாற்றிசைதாங்கினின்று  
என் மிகைபத்துமேகமாய்நின்றனன்.”

“ஆதியனாதிபகாரணகாரணி  
சோதியசோதிக்கபாசுந்தரி  
மாதசுமதிமனோன்மனிமயீகலி  
யோதியென்னுள்ளத்துடனிருந்தம்பா  
வீத்யிலென்னவிடத்துணர்ந்தானே.”

அஸத்யவாதி:—நிலுவ சந்தியிலே, கிலுவ. மத்யஸ்தானம்:—அஸத்யமேவாய்மூடுபோதும்! அஸத்யவாதி:—நிற்கட்டுமே சந்தியில்—

கேருங்கரணே தர்க்கவாதி:—(குறுக்கிட்டு) உன் ஊத்தை வரையைத்திறவாதேயும் போதும்! வாய் மூடு! பேசாதே!

குமருகுபர ஸத்யாந்த அவனாதம்மாநம்பஜே.

(1901-1912.)

Ananda Mission Founder's Day.  
The Twelfth Arudra Celebration.

AUM.

Our Motto:

{ "Hitch your wagon to a Star" and  
"Let the Current that knows its way."

"Our Theism is the purification of the Human Mind." Our Method: "Satyam Vada!"-Dharmam Chara!"

## THE TRUTH BEHIND THE CORONATION DURBAR.

"The Kingdom of the World is become the Kingdom of our Lord and of His Christ."

"THE MISSION OF THE EMPIRE AND THE WORLD."

"Here then lies the work of our Empire in the coming years" and of

**THE ANANDA MISSION WHICH AIMS AT REALISING THE PERMANENT VALUE**

Of Any Empire or Any Social Institution by making real and effective in the World

**"THE IDEAL OF BROTHERHOOD" OR "CHRISTLY LOVE"**

—The Paramkarunai which feeds on and grows Perfect by "Neighbourly Love" or Seevakaruniam.—

**"LET US NOT FORGET"**

"That the achievement of this great end does not lie merely with statesmen and politicians,

"but Far More with the Ordinary People in the Ordinary Routine of Daily Life."

"Life is real, Life is earnest;  
And the grave is not its goal."

It was a splendid service which the Bishop of Madras rendered to the cause of truth and the coming of the Kingdom of God, in the impressive sermon, which he preached to the world from the Coronation Durbar Camp on Sunday last. (10th Dec.) The Truth behind the Coronation Durbar is that "the Kingdom of the World is become the Kingdom of Our Lord and of His Christ." The Lord Bishop said that he spoke only as the representative of the Christian Community in India, but every community and every religion will admit the Truth behind the Coronation Durbar in the text which he took up for his sermon. Only they will not consent to limit the full spiritual meaning of the expressions used by any narrow interpretation of sect or creed. "The vast responsibility of Empire" rests not on the shoulders of the King alone, but on all who are subjects and citizens of the State and so form the body-politic of the Empire of which the King is the symbolical head as the divine representative of Godly Power on earth.

"Among men I am the King," said the Lord Sri Krishna to Arjuna, and the accepted Ideal of Kingship as propounded by our Dharmasastras is the same as the Lord Bishop of Madras so well and happily expressed in the beautiful sermon which he preached from his place in the Coronation Durbar Camp. "Rajah" means one who pleases all entrusted, to his care.

"The history of the world is the gradual fulfilment, even through the working of human passions and ambitions, of God's Eternal Will. Whatever is out of harmony with that Will comes to nought. Whatever opposes it is swept away." "The Kingdom of the World" must ever

remain "the Kingdom of the Lord" and of His Son, the anointed of the Lord and the Saviour of men. I use Christ in the fullest significance of the word as "the Son of God and the Saviour of men"—the *Kumara Guru*—"the Son and Saviour" with whom every Hindu is only too familiar.

The Bishop of Madras has lifted on high the Holy Flag of Truth, and may all true sons of Barathavarsha and the Empire stand by it and fight for Truth—for Truth is a principle that must triumph in the end. Let us, by all means, sweep away the narrow traditions and unspiritual (unchristian) feeling that make the Brotherhood of Man impossible. I trust everyone will bear in mind the exhortation of the noble minded Bishop who expressed the need of the hour as "a sincere effort on the part of individual men and women to look fairly at the facts of life in the spirit of Christ (which is the Spirit of Truth and of Self-Sacrifice) and to apply to their relations with all classes and all races the principle of Brotherhood." All India and "the better mind of India" which is keeping 'the Altar-Fire of Consciousness' (*Chidagnihotada*) alive by sacrificing their own individual selves therein say 'Amen!' to this.

As one who has been working now for eleven years uninterruptedly in the cause of truth, ever trying to keep "the Highest Ideal" before man, it gives me great pleasure to bear willing testimony to the truth of the Bishop's statement, that in spite of the frailties and failings of the majority of Englishmen such as we ordinarily meet with in India, there are good souls and true who are working with a true heart, realising their responsibility to the World and the Empire.

## THE TRUTH BEHIND THE CORONATION DURBAR.

The "Ideal Englishman" in India not only stands for efficiency, for duty and for justice but he also stands still more definitely for Brotherhood and Love, though his lower passions and ambitions make him forget the highest ideal in the struggle to be ever a victor in the battle of life. I did come across the ideal Englishman some 11 years ago and I can speak of him only in the spirit in which he shone before the Holy Mystery of the Lord when he thirsted for a moment to know its meaning. On that momentous occasion was conceived the Mission of the Empire and the World which the Lord Bishop so impressively put before the August Congregation to whom he preached his thrilling sermon.\*

After putting before the imperial congregation "the Final Goal" as "the Fatherhood of God and the Brotherhood of Man," the holy man inspired of God for the great occasion spoke, in words that must ring into the ears of all good men and true unto eternity, as follows:—

**"The permanent value of any Empire or any social institution must depend upon its power of bringing near the Kingdom of God by making real and effective in the world the ideal of Brotherhood" that is to say, of "Christly Love"—Paramkarunai which feels on and grows perfect by "Neighbourly Love" or Jeevakaruniam.**

"Here then lies the work of our Empire in the coming years, and let us not forget that the achievement of this great end does not lie merely with statesmen and politicians, but FAR MORE WITH THE ORDINARY PEOPLE IN THE ORDINARY ROUTINE OF DAILY LIFE."

The italics and small capitals are mine; and I emphasise it most because that is a truth which has impressed itself strongly on me and possessed my heart and soul these many years. Call it accident or what you will. I see the guiding Hand of Providence in the incident which brought me a note from the Editor of a leading Almanac and Directory for revised and "up to date" information concerning the work to which I have dedicated myself heart and soul just 11 years ago, giving it the universal name of "ANANDA MISSION" whose origin and aim as I just copied it for the Editor of the Directory I give below without mutilation or alteration. The ANANDA MISSION which aims at realising "the permanent value of any Empire or any social institution" as beautifully propounded by the Lord Bishop of Madras, was first conceived at Chidambaram after the *Ayudhadvayanam* of 1901, on the motion of an eminent Englishman who thirsted for a moment to know the truth of the Holy Mystery "*Chidambara-Rahasyam*" and called into existence by the Grace of the Almighty at the instance of a true Englishman thirsting to know "the Truth

as it presents it' to a seeker who seeks self now' it "without reference to this or that more or less imaginary divine system." Planned on Christmas Eve 1902, and founded on Thursday week of the New Year 1903, having for its aim, "the propagation of Truth and Knowledge as the Way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture." "Our theism is the purification of the Human mind" and our motto is "Hitch your wagon to a star." We allow the fullest freedom of thought and action to all, demanding of them only consistency in thought, word and deed. Our methods of work are indicated by the Vedic injunctions we have adopted viz., "*Satyam Vada*"—"Speak the Truth"; and *Dharmam Chara*," Do thy duty i.e., Obey the Moral Law of thy Being." Our Guardian Spirit is *Ananda Natasa*—"the Holy Ghost," and our leader and guide is *Sri Akhanda-ananda Satguru* to whom we bow in salutation and absolute obedience.

It was under the guidance of this Spirit that I suggested the name of Georgetown as a substitute for that odious name "Black Town" and did many other things which have met with Royal Approval. "Recognition" I did not seek and do not want, except the approval of one's own consciousness which I have since received in abundance though men may praise and blame one another according to the mood they find themselves in.

It does one's heart good to affirm and reaffirm "the Truth behind the Coronation Durbar" when it is brought home to men's minds in the most prominent and at the same time the most impressive and holy way on a solemn and sacred occasion like the solemn Church-Service in "the Coronation Durbar Camp," on a day which is devoted wholly and entirely to the Service of God. Let us all—King or subjects—realise "the Final Goal" which is the Unity of God and Comity of Nations.

For what does the Brotherhood of Man amount to in the end but the comity of nations, just as the brotherhood of man indicate the comity of class and creed in the Constitution of a State. "Nothing less than the Love and Self-Sacrifice of Christ will avail for the great work of Empire which God has entrusted to us (Indians and Englishmen alike) to-day"—the great Coronation Durbar Day—when India claims its Sovereign Emperor true as the man entrusted to keep the Ancient Ideal of Kingship unsullied and hand it down from generation to generation, "by making it real and effective in the world," i.e. in every day life, the ideal of Kingship which has been so solemnly preached in the name of God and heard with reverence on the Sabbath preceding this, the Great Coronation Durbar Day.—*Aum Tat Sat.*

\* The Madras Mail in its issue of 16th December published only so far, whilst the whole appeared unabridged in the Madras Standard of 15th December and the Indian Patriot of 18th idem.

Lalitalaya, Madras, S. } C. V. SWAMINATHA IYER,  
12th December 1911. } K. S. S. A.